

Кирилл Миллер скоро приведет злодеев!

А самая первая композиция музыканта-художника называлась вполне безобидно - "Концерт для морской свинки с оркестром"

Художник Кирилл Миллер уже давно, с середины семидесятых годов, занимается живописью, и представлять его незачем, он достаточно известен. 15 августа в нашей газете была опубликована статья про открывшуюся в "Манеже" выставку живописных работ питерских рок-музыкантов, в которой совершенно справедливо было отмечено, что Миллер весьма популярен в мире рока. И это в самом деле так - ведь еще в восьмидесятые годы Кирилл сотрудничал с группой АУКЦЫОН, он занимался художественным оформлением концертов, декорациями, светорежиссурой, костюмами. Однако не все знают, что Миллер уже много лет сочиняет музыку...

- Кирилл, когда ты стал заниматься музыкой?

- Музыка пришла ко мне очень давно. С того времени, как я стал осваивать философию жизни и понимание Бога. Лет в пятнадцать-шестнадцать, когда я занимался со своим учителем - это был Аксельрод, очень известный философ, который все познавал через музыку, - он, посмотрев однажды на меня, сказал: "Ты должен играть на скрипке". И дал мне скрипку. Я долго крутил ее, вертел, стал извлекать из нее звуки... и вот в общении с ним и через музыку я очень многое понял. Много очень важных вещей. И людей. И Бога. Я Бога идеально понимаю только через музыку... И, естественно, музыка вошла в меня очень глубоко, для меня музыка - это в первую очередь философия. И правила музыкальные - они меня очень увлекали, потому что я все это ассоциировал с социальными процессами и с духовными понятиями. С самого детства.

- Когда ты стал сочинять свои композиции?

- Ну, первая моя композиция была совсем смешная. Она называлась "Концерт для морской свинки с оркестром". Если морскую свинку гладить против шерсти, то она издает какие-то замечательные визжащие звуки... И вот я взял морскую свинку, поставил какую-то симфоническую пластинку, а свинка визжала в микрофон... Это было мое первое музыкальное произведение. А потом я решил осмыслить каждое свое музыкальное движение в виде проектов. И как только появились проекты - с этого все и пошло.

- Что же это за проекты?

- В музыке у меня есть несколько тенденций. В разных областях. Это и микшерская музыка - она идет под аббревиатурой МиКиС - у меня в детстве кличка такая была, потом певческие проекты - они называются ОВД, и еще есть проекты, связанные с импровизациями, - "Арт-клинический оркестр им. Миллера". Вот три направления, совершенно разных.

- Хотя твои альбомы широко не издавались, ты ведь все равно



Он опытным путем пришел к тому, что, если морскую свинку гладить против шерсти, она издает замечательные визжащие звуки.

их записывал и продолжаешь это делать и теперь.

- Конечно. Соответственно, есть дискография МиКиС, дискография ОВД - она, кстати, начиналась во многом благодаря Владимиру Веселкину, танцору, который когда-то был в группе АУКЦЫОН. Он был автором очень интересных песен, и я взялся продюсировать его музыкальный альбом. И вот тогда как раз появился проект "Вова и ОВД". ОВД - это мое, так сказать, концептуальное

исток в моей музыке связан с творчеством минималистов. Рифмовая культура... Такой максимальный минимализм... А одна из любимых моих групп - THE RESIDENTS, когда я впервые ее услышал, то был потрясен и долго не мог понять, что это такое... так меня внутри зацепило. И стал это осваивать. Эта группа дала мне свободу в музыке.

- Раньше больше было твоих художественных выставок...

- Раньше меня выставки

мыслящий человек и понимаю положение культуры в Петербурге. Сейчас настолько все сложно! И вот у меня желание создать что-либо все время борется с чувством реальности, а чувство реальности очень сильно во мне...

- В былые времена ты часто посещал салон Юрия Касьяника, который раньше тоже находился на Пушкинской, 10, и там ты нередко музицировал...

- Да, я ведь один из старейших участников импровизаци-

Проект живого рок-н-ролла под названием "Миллер и Злодеи" увидит свет осенью. Участники проекта - немолодые музыканты злодейского вида

начало, а Вова был автором и исполнителем музыкального материала. И даже вышла пластинка на "Фили-рекордз". С этого и пошла история ОВД. Потом был проект "Клава" - то есть я делал материал, для того чтобы Вова его исполнял, но исполнить этого он не смог, потому что немножко заблудился в жизни... И мне, естественно, остался материал, который я не мог не доделать, потому что привык все свои музыкальные проекты доделывать. Параллельно я стал делать "Птичьи песни" - это классические советские песни про птиц, перепетые мною в новых аранжировках. Еще есть альбом "Переживи молча" - он состоит из небольших миксов. И весь альбом состоит из небольших треков - миксов, каждый из них не больше трех минут. Потом на основе этих треков я создал музыку в одном модном шоу, когда показу каждой модели соответствовал определенный трек. Основной

как-то радовали, я видел отдачу, видел горящие глаза, видел в выставках жизнь, а вот сейчас... мне не очень хочется время на выставки тратить. Творить я творю, но выставляться пока неинтересно... На творчество мне никогда не жалко времени, я продолжаю рисовать и думаю, что осенью сделаю выставку, отчетную за этот год.

- Ты много лет фактически руководил клубом "Арт-клиника"...

- Да, это был один из лучших клубов тех лет, на старой Пушкинской, 10. В лучшие времена на лучшем месте... Три года "Арт-клиника" реально работала, три года я как бы плавал в этом океане питерского творчества. Наблюдал и слушал многие группы, общался с музыкантами, с артистами...

- А у тебя нет планов организовать - если не самому, то с чьей-то помощью - другой клуб?

- Конечно, такое желание у меня всегда есть, но... дело в том, что я достаточно трезво-

онных проектов Юрия Касьяника. Там, где импровизация, мне всегда интересно. А сейчас у меня импровизационная линия идет в концертной деятельности как "Арт-клинический оркестр", вот как раз недавно мы сделали с музыкантом-импровизатором Леной Левиным проект "Техно-Фауст". Это такой мультимедийный проект на основе и импровизаций, и видеорядов, и театральных элементов, периодически мы показываем его в "Галерее экспериментального звука".

- Любопытно, что ГЭЗ находится в том же месте, где раньше находилась "Арт-клиника"...

- И там частично даже сохранился дух "Арт-клиники", там происходит экспериментальное, живое, и это меня радует.

- Что ты думаешь о сегодняшнем состоянии рок-музыки в нашем городе?

- Недавно я с прискорбием узнал, что еще два музыкальных клуба скоро заканчивают свое

существование. Негде играть музыкантам. И это самая страшная проблема. Было бы им где играть - музыка бы развивалась. А так... непонятно, где музыку показывать. У меня страшно болит за это душа. Клубы, где занимаются именно культурой как таковой, которые поддерживают музыку, - их, в общем, немного, их можно сейчас по пальцам пересчитать. И это очень обидно, и это меня очень гнетет. Вот и все состояние...

- То, что некоторые клубы закрываются, скверно. Но все-таки иногда и в клубах, и в некоторых залах проходят интересные концерты. Или ты теперь ходишь на концерты реже, чем раньше?

- Нет, я хожу, я в курсе всего, что происходит, но музыканты, конечно, должны играть не раз в месяц, а как минимум раз в неделю. Пусть и в маленьком клубе, но они должны играть! И тогда есть смысл развиваться, тогда все будет хорошо. А если не будет этого, то у нас и рок-культура вымрет... как и многое другое...

- Мрачные перспективы... Давай лучше продолжим разговор про твои альбомы.

- Помимо тех альбомов, о которых я уже говорил, еще есть альбом "Эротика". Это тоже МиКиС, но в отличие от "Переживи Молча" с его короткими трехминутными миксовыми треками здесь четыре десятиминутные композиции.

- "Эротика" у тебя получилась более фундаментальной...

- Да, это более фундаментальное произведение, и там много эротических сэмплов.

А сейчас я готовлю проект со своей женой, он будет называться "Такая и ОВД".

Еще есть проект живого рок-н-ролла, который называется "Миллер и Злодеи", в котором участвуют многие известные музыканты.

- Как же зовут этих злодеев и чем же они вместе с тобой будут заниматься?

- Мы все люди немолодые и вида достаточно злодейского, битые жизнью... Гитарист из группы ОБЪЕКТ НАСМЕШЕК, басист из РОССИЯН, а поем мы песни группы БУРАТИНО-БЭНД; мы собрали всяких старичков, и, в общем, интересный получился проект, развлекательный, осенью состав "Миллер и Злодеи" можно будет увидеть в некоторых клубах.

- Ты много лет работал с группой АУКЦЫОН...

- Да, я работал с АУКЦЫОНОМ как художник, я пришел в то время, когда группа играла свою первую программу "Вернись в Сорренто". Я много гастролировал с АУКЦЫОНОМ по стране и по Западу, и естественно, что эту музыку я впитал в себя и полюбил глубоко. А когда АУКЦЫОН стал очень известной группой, я понял, что творчества для меня там уже мало и что без меня все хорошо.

- У тебя часто были выставки на Западе?

- Не очень часто, но были, причем в хороших местах. Я просто не успеваю... ведь выставками тоже надо заниматься, а мне важнее творить, чем себя толкать.

GEORGE