

Миллер Елиза.

5

ЕЩЕ ОДИН ЛЕНИНГРАД
РЕЖИССЕР А. С.

19 ИЮН 1961



Елизавета Миллер — артистка Государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

Фото Е. Гольдина

Новые имена на афишах

ПЕРВАЯ РОЛЬ

У НАС как-то не вошло в обычай на афишах и перед спектаклем отмечать молодым актеру, впервые выступающего на профессиональной сцене, сказать о нем несколько слов. А ведь это особый, неповторимый день в его жизни, маленький праздник человека и коллектива, принявшего юношу или девушку в свою семью.

Но истинные любители театра все же всегда замечают новое имя в программе, прислушиваются к свежему голосу. Талант никогда не останется без внимания.

Первый шаг в искусство... Это не только сыгранная роль, но и мечта о будущем. Есть она и у Елизаветы Миллер.

Драматический кружок Дома ученых в Одессе ставил «Машеньку» Афиногенова. Лизу, ученицу девятого класса, пригласили сыграть в

спектакле. Она согласилась, сначала увлеклась, но потом остыла. И только через год с новой силой пробудилось у нее желание стать актрисой.

На конкурсном экзамене в Ленинградском театральном институте имени А. Н. Островского девушка читала стихи М. Алигер и отрывок из романа Б. Горбатова «Непокоренные». А осенью пришла в класс, чтобы слушать лекции прославленных мастеров театра, на практике постигать трудное актерское искусство.

Шли годы. Сыграны роли Тамары в «Офицере флота» Крона, Дуняши и Вари в «Вишневом саде» Чехова, Вали в «Иркутской истории» Арбузова. Прошли отчетные спектакли. И вот совсем недавно Елизавета Миллер получила диплом. Она стала актрисой.

Выступать на академической сцене —

мечта каждого выпускника института. Можно понять, как волновалась Лиза, когда ей предложили участвовать в спектакле Академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Готовилась пьеса «По московскому времени». Роль Ксаны, помощника оператора на нефтяном промысле, невелика, но исполнительница под руководством режиссера Р. Сусливича работала над ней очень тщательно.

Лиза создала интересный образ советской девушки. Ее Ксана пылливо всматривается в жизнь, покоряет непосредственностью, добрым отношением к подруге, своей решимостью и твердостью характера. Образ удался.

— Признаться, было немного страшно выходить на сцену, когда рядом с тобой играли большие мастера сценического искусства,— говорит Е. Миллер. — Но старшие товарищи помогли мне советом и дружеской поддержкой.

Следующая работа молодой актрисы — роль Фени в спектакле «Ливень», который готовит театр.

Счастливого творческого пути, Лиза!

Г. ВИТОЛЬ