

Дмитрий Миллер — артист, музыкант

Ровно шесть лет назад, в сентябре 1989 года, когда Дмитрию Георгиевичу Миллеру было присвоено почетное звание заслуженного артиста Республики, я писал о нем статью в нашу газету. Сегодня, когда музыкант отмечает 30-летие работы в Большом театре, я мысленно оглядываюсь на прошедшие годы и думаю о том, чем они стали для моего старшего коллеги и очень рад, что с тем же теплым чувством, что и тогда, могу поздравить Диму с новым творческим витком в его профессиональной жизни.

30 лет в оркестре Большого театра — это замечательная дата. Я вообще с огромным уважением отношусь к людям, которые много лет проработали в нашем оркестре. Во-первых, за этим всегда какой-то исторический период, отрезок их жизни и жизни коллектива, и во-вторых, это — большое мужество.

Первое, что я испытываю сегодня — это чувство радости от того, что уже больше пяти лет Дима — мой товарищ не только в театре, но и в Московской консерватории, куда он пришел после многих лет педагогической работы в Институте имени Гнесиных. Вчера мы вместе сидели на приемных экзаменах в аспирантуру, и мне было приятно, что рядом со мной музыкант с высокими профессиональными критериями, к тому же, мой коллега по театру. Меня восхищает, что когда мы вместе работаем в различных комиссиях, прослушивающих музыкантов (а в театре мы «заседаем» уже больше 15 лет), Дима очень аргументировано высказывает свое мнение, основанное не на чисто вкусовых ощущениях — «нравится», «не нравится», — а на глубоких профессиональных знаниях, на понимании возможностей инструмента и музыканта, умеет отделить случайное от главного. В своих профессиональных суждениях он принципиален независимо ни от ка-



ких обстоятельств и ситуаций. Наверное, именно благодаря этому в нашем оркестре такая сильная группа виолончелей.

Приход Дмитрия Георгиевича в педагогику отнюдь не случаен. За годы работы в оркестре Большого театра, полные общения с прекрасными музыкантами разных поколений, он накопил огромный исполнительский опыт, воспринял лучшие традиции нашего коллектива и естественно его желание поделиться своими знаниями, мастерством с молодыми музыкантами, которые придут нам на смену. Концертмейстерская работа в большом оркестре способствует выработке целого ряда прекрасных качеств, поэтому обращение Димы к педагогике представляется особенно ценным. Мне кажется, что наличие Дмитрия Миллера в преподавательском составе Московской консерватории делает честь и ему, и консерватории.

Концертмейстер группы виолончелей Дмитрий Миллер отмечает свой творческий юбилей в расцвете сил, в блестящей форме, он относится к тем музыкантам, которые родились для музыки и это, конечно, Божий дар. Потому что мы знаем много музыкантов, в том числе — и хороших, которые в постоянном тренинге, постоянной работе — это тоже почетно, вызывает уважение, но люди, одаренные от природы создают сво-

им искусством совершенно особую атмосферу. Поэтому я всегда рад играть с Димой не только в оркестре, но и в ансамблях, что мы делаем и, надеюсь, будем делать в будущем. Процесс пристройки друг к другу не носит у нас длительный, болезненный характер, мы быстро находим общий язык и с удовольствием занимаемся музицированием.

Дима во всем артист — и в жизни, и в творчестве. Его артистизм — и в выразительном, разительном звучании инструмента, в певучести и яркости его звука, и в умении строить взаимоотношения в «своей», виолончельной группе, и, наконец, в стиле, манере общения с самыми разными людьми — в оркестре, в театре, в консерватории и за их пределами. У каждого из нас свои биополя, свое отторжение от одних людей и притяжение к другим. У Димы артистическое нутро как киль, который ведет его сквозь бурные волны нашей жизни. Если Дима бывает в чем-то не прав, артистизм его натуры помогает спустя какое-то время осознать эту неправоту. Но в вопросах принципиальных он не скрывает свою точку зрения и, более того, старается, чтобы в коллективе она была известна.

Мне приятно, что в течение моих 17 лет в театре, в оркестре, в различных ансамблях, в консерватории судьба постоянно сводит, соединяет нас с Димой, и никому не удастся нас разъединить.

Сергей ГИРШЕНКО,
заслуженный артист России,
концертмейстер оркестра.

* * *

30 сентября в Бетховенском зале состоялся концерт, посвященный 30-летию творческой деятельности в Большом театре Дмитрия Миллера.

Вместе с юбиляром в концерте выступили его коллеги-музыканты Сергей Гиршенко, Наталия Шамеева, Евгения Чеглакова, а также солисты оперы Зоя Смольянинова и Петр Глубокий.

Прозвучали произведения И. Брамса, К. Дебюсси, Дж. Верди, К. Сен-Санса, М. Глинки, П. Чайковского.

Концерт прошел с большим творческим подъемом и был горячо принят слушателями.