

МАСТЕР «САУНДА»

В «Истории Гленна Миллера» история Гленна Миллера сильно романтизирована. В жизни все было проще. Просто тихому и худому мальчику из Небраски в руки попал тромбон. Попал раньше, чем ручка, рогатка или бейсбольная бита. С тромбоном он ходил в школу, потом в Колорадский университет, а потом устроился на работу. С детства играя в группах, Гленн хорошо вписался в оркестр Виктора Янга. *ТВ Парк - 1996*

Свой собственный оркестр Гленн Миллер собрал в 1937 году. Он рос, несмотря на проблемы. А они были. У Миллера долго и тяжело болела молодая жена. Но он все равно писал свою веселую музыку, а главное — аранжировал. Дело в том, что все оркестры тогда работали в стиле свинг. Но только Миллер создал для этого стиля неповторимый звук (по-английски — «саунд»). Он додумался сделать главным героем оркестра инструмент под названием саксофон. И это была находка. *10 мая*

Спустя долгие годы в дальней стране — России — Филиппенко будет в эстрадном номере, позаимствованном из пьесы «Взрослая дочь молодого человека», показывать «козла на саксе». «Козел на саксе» будет исполнять таинственную «Чаттанугу-чучу». Страна оценит Филиппенко по достоинству. Но немногие вспомнят, что эта мелодия — визитная карточка Гленна Миллера. *с. 5*

В начале 40-х вышли две персонально «миллеровские» картины. Причем в Америке бешено популярной стала первая — «Жены оркестрантов». Спустя несколько лет в дальней стране — России — еще более популярной стала вторая, на снимке из которой и запечатлен здесь Миллер («Серенада Солнечной долины»). Это было сразу после войны. Мальчишки, смотревшие «Серенаду...» по тридцать раз, выросли в наших «стиляг». Но снова очень немногие знали тогда, что Миллера больше нет. Оркестр играл, Соня Хени летала по льду, а вся Америка плакала. В 42-м году, в свои 38 лет, он был призван в армию. В декабре 44-го самолет майора Миллера исчез над Британским каналом. Его так и не нашли.

ПЕРСОНАЖ НЕДЕЛИ



СУББОТА. ОПР. 0.45