

21.12.2000

Миллер
Гленн

Дети лейтенанта Миллера

Скандал с гастрольями джазового оркестра

В Москву приехал оркестр Гленна Миллера. К оригинальному оркестру, игравшему в «Серенаде Солнечной долины», он имеет отношение весьма косвенное: дело Миллера продолжили его коллеги, воскресив эру биг-бэндов. Выяснилось, однако, некоторые подробности.

Алексей МУНИПОВ

Оказывается, оркестров, которые носят имя Гленна Миллера, целых два. Один — тот самый, американский, который по сей день дает по 300 концертов в год. Другой — английский, образованный в 1988 году, и в Кремле выступает именно он. Это пикантное обстоятельство обнаружил Алексей Баташев, председатель Российской гильдии джазовых критиков, и пресс-конференция, посвященная приезду прославленного оркестра, превратилась в нешуточный скандал. Баташев обвинил организаторов в надувательстве: вместо оригинального продукта слушателям подсовывают никому не известный оркестр — имя дирижера ничего не говорит даже знатокам джаза.

После долгих взаимных препирательств и обвинений (орга-

• Событие дня

Музыка. — 2000. — 21 нояб. — с. 3



20.11. Московскую музыкальную сцену сотрясает новый скандал. Широко рекламируемый оркестр Гленна Миллера оказался оркестром под управлением Рэя Маквэя (на фото)
Фото Константина ЗАВРАЖИНА

низаторы изо всех сил старались вести себя корректно) удалось выяснить, что английский оркестр Гленна Миллера вполне законно купил лицензию у нью-йоркской фирмы «Glenn Miller

Production», то есть фактически у семьи Миллера, а дирижер оркестра Рэй Маквэй обиженно объявил, что инициатива исходила от нью-йоркской стороны — «они сами предложили мне

взять имя Миллера, и я был ужасно горд». Отношения между оркестрами строятся на вполне деловой основе: они поделили земной шар на две неравные части — американский оркестр

имеет право гастролировать только по Америке, а английский — по всему миру. Маквэй, когда ему перевели долгую речь Баташева, не на шутку оскорбился и долго перечислял города, где им довелось выступать (перед Москвой, например, значились Дубай), а также знаменитых джазменов, с которыми работали музыканты его оркестра, — Бенни Гудмен, Стан Гетц и прочая, и прочая. Маквэй пожимал плечами и говорил, что музыканты у него — лучшие не только в Англии, но и во всем мире, и слушателям не важно, откуда оркестр, — они хотят послушать музыку Миллера, и, уж поверьте, ее они и услышат в аутентичном исполнении.

По сути все претензии к организаторам сводились к тому, что они не указали на афише, рядом с гордой надписью «Оркестр Гленна Миллера», две маленькие буковки — «UK», да к тому, что слоган «лучшее джазовое шоу всех времен» тут как-то неуместен. В ответ журналисты услышали лишь то, что английскую принадлежность оркестра не отметили потому, что «так нам захотелось», — мол, тогда вопросы бы пошли, почему «UK», на которые отвечать было бы еще муторнее.

Дети лейтенанта Миллера

Скандал с гастрольями джазового оркестра

В Москву приехал оркестр Гленна Миллера. К оригинальному оркестру, игравшему в «Серенаде Солнечной долины», он имеет отношение весьма косвенное: дело Миллера продолжили его коллеги, воскресив эру биг-бэндов. Выяснились, однако, некоторые подробности.

Алексей МУНИПОВ

Оказывается, оркестров, которые носят имя Гленна Миллера, целых два. Один — тот самый, американский, который по сей день дает по 300 концертов в год. Другой — английский, образованный в 1988 году, и в Кремле выступает именно он. Это пикантное обстоятельство обнаружил Алексей Баташев, председатель Российской гильдии джазовых критиков, и пресс-конференция, посвященная приезду прославленного оркестра, превратилась в нешуточный скандал. Баташев обвинил организаторов в надувательстве: вместо оригинального продукта слушателям подсовывают никому не известный оркестр — имя дирижера ничего не говорит даже знатокам джаза.

После долгих взаимных препирательств и обвинений (орга-

Событие дня

Искусств. — 2000. — 21 нояб. — с. 3



20.11. Московскую музыкальную сцену сотрясает новый скандал. Широко рекламируемый оркестр Гленна Миллера оказался оркестром под управлением Рэй Маквэя (на фото)
Фото Константина ЗАВРАЖИНА

низаторы из всех сил старались вести себя корректно) удалось выяснить, что английский оркестр Гленна Миллера вполне законно купил лицензию у нью-йоркской фирмы «Glenn Miller

Production», то есть фактически у семьи Миллера, а дирижер оркестра Рэй Маквэй обиженно объявил, что инициатива исходила от нью-йоркской стороны — «они сами предложили мне

взять имя Миллера, и я был ужасно горд». Отношения между оркестрами строятся на вполне деловой основе: они поделили земной шар на две неравные части — американский оркестр

имеет право гастролить только по Америке, а английский — по всему миру. Маквэй, когда ему перевели долгую речь Баташева, не на шутку оскорбился и долго перечислял города, где им довелось выступать (перед Москвой, например, значились Дубаи), а также знаменитых джазменов, с которыми работали музыканты его оркестра, — Бенни Гудмен, Стан Гетц и прочая, и прочая. Маквэй пожимал плечами и говорил, что музыканты у него — лучшие не только в Англии, но и во всем мире, и слушателям не важно, откуда оркестр, — они хотят послушать музыку Миллера, и, уж поверьте, ее они и услышат в аутентичном исполнении.

По сути все претензии к организаторам сводились к тому, что они не указали на афише, рядом с гордой надписью «Оркестр Гленна Миллера», две маленькие буквы — «УК», да к тому, что слоган «лучшее джазовое шоу всех времен» тут как-то неуместен. В ответ журналисты слышали лишь то, что английскую принадлежность оркестра не отметили потому, что «так нам захотелось», — мол, тогда вопросы бы пошли, почему «УК», на которые отвечать было бы еще муторнее.

21.11.2000

Алексей Мунипов