

Миллер Георгий
Федорович - фронт. артист

13/IV - 79

Ульяновская правда 13 АПР 1979
г. Ульяновск

ТВОРЧЕСКОГО ДОЛГОЛЕТИЯ

В эти дни старейшина Димитровградского драматического театра Георгий Федорович Миллер принимает поздравления по случаю своего шестидесятилетия. С Дальнего Востока, Урала, Поволжья, из Сибири и Казахстана идут телеграммы юбиляру.

Шестьдесят лет жизни, срок два года сценической деятельности, почти четверть века в Димитровградском театре! (Для городских театров явление довольно редкое). Пришел в пятьдесят пятом. Десять лет руководил театром. Сыграл более ста ролей.

— Что наиболее памятно за эти годы?

— Что памятно? — переспрашивает Георгий Федорович. — Вам теперь трудно представить, как выглядел в ту пору театр. Печное отопление, в зрительном зале венские стулья, сколоченные по пять штук, возле центрального входа — поленница дров — запас на зимний сезон. Нештукатуренные стены гримировочных, примитивное освещение сцены. Не знали, с чего начать, — все подлежало переделке. Помню, какая радость была для всего коллектива, когда пришел к нам первый автобус. Раньше ездили на гастроли и выездные спектакли

в кузове грузовика. И, конечно, вспоминаются люди, с которыми вместе пережил трудные времена, кто помогал и поддерживал, хвалил и критиковал, а главное — всегда был готов прийти на помощь и работать, не считаясь со временем.

Начинал Г. Ф. Миллер в Кирове. Более сорока лет прошло с тех пор, как молодой рабочий пришел в театр статистом, учился в студии. Если посмотреть театральные программы тех лет — фамилия-то в самом конце стоит, но с какой гордостью вспоминает ветеран свои первые спектакли! Наверное, именно это качест-

во — делая малое, ощущать свою причастность к большому и ответственность за него — определило в дальнейшем счастливую творческую судьбу актера. И, конечно, энергия, большая трудоспособность, неравнодушие к своей профессии. И сегодня, когда уже сценический опыт, мастерство, имя, кажется, сами собой предопределяют успех, актер кропотливо готовится к каждому спектаклю, не изменяя своей профессии ни в чем.

Бережно хранит ветеран пожелавшие от времени старые программы, рецензии, любительские фотографии. В чих спектакли, годы — жизнь! Все

годы работы играть в «Женитьбе Белугина» скромную, почти бессловесную роль человека Карминых, а затем дважды в Димитровграде он был занят в спектаклях по той же пьесе. Сыграл Андрея Белугина, а совсем недавно — Агишина. Интересны работы последних лет. Вот три масштабные роли — Куницин («Этажом ниже» Шагиняна), Калошин («Провинциальные анекдоты» Вампилова) и Петр, бывший председатель колхоза («Грешница» Сторожевой). Трудно представить себе, читая пьесы, что эти роли может играть один и тот же актер, но Георгию Федоровичу удалось быть убедительным в каждой из них.

На юбилейном вечере будет показан спектакль «Грешница», в финале которого Петр, бывший председатель колхоза, его играет юбиляр, покидает колхоз, передавая в надежные руки то, что создал за долгую жизнь свою. Мы не хотим, чтобы финал юбилейного спектакля стал символическим для актера. Мы надеемся, что будем по-прежнему получать эстафету из рук ветерана, общаясь с ним на сцене во многих спектаклях еще долгие годы. Сегодня хочется сердечно поблагодарить Георгия Федоровича за все хорошее, что он сделал для театра, пожелать ему здоровья и плодотворного творческого долголетия.

Т. АЗАРНОВА,
актриса Димитровградского драматического театра.