

Миллер Г. — режиссёр

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ
г. Свердловск

11 8 ОКТ 1972

СЮЖЕТ... ПО ГАЗЕТНОЙ ЗАМЕТКЕ

«Паяцы» — третья (после «Богемы» и «Оптимистической трагедии») постановка, осуществленная главным режиссером Горьковского театра оперы и балета Г. Миллером в Свердловском академическом. В Горьком Миллер поставил такие оперы, как «Обручение в монастыре», «Иван Сусанин», «Чио-Чио-сан», «Травиата». Известен он и как либреттист: на его либретто написана композитором Нестеровым опера «Летят журавли» и др. Мы попросили гостя ответить на два вопроса.

— Как режиссеру вам принадлежат многие постановки опер русской и западной классики и опер советских композиторов. Чем определяется ваш выбор?

— Для меня в произведении важнее всего «жизнь человеческого духа». Например, в «Богеме» или в «Риголетто» интересует прежде всего данная композиторами возможность проследить на сцене психологию персонажей, психологию их взаимоотношений. Когда я обращаюсь к операм монументального типа, как «Оптимистическая трагедия», то здесь задача сложнее — приходится анализировать психологию массы людей. Подумайте: тысячами овладевает одно чувство — революционный энтузиазм, и в то же время каждый переживает его по-своему. Для художника очень интересно выразить это явление на сцене.

В Свердловском театре имени Луначарского вы поставили сейчас оперу итальянского композитора Леонкавалло «Паяцы». Чем дорогам вам эта опера и чем, по вашему, она будет интересна сегодняшнему зрителю?

— В прологе оперы звучат такие слова:

«В души наши вы загляните. И что мы тоже люди, вас помнить прошу я...»

Смысл этого обращения к зрителю, думается, не только в том, чтобы привлечь его внимание к судьбам героев оперы, их чувствам, мыслям, но и в том, чтобы все мы не забывали прислушиваться к тому, что происходит в душе близкого — родного человека или друга, знакомого или соседа. Ведь порой находящемуся рядом с нами не хватает лишь одного нашего слова участия.

«Паяцы» — не просто история с убийством, с ревностью и т. д. За всем этим скрыта большая человеческая трагедия, возникает проблема, актуальная и сегодня. Это призыв не быть равнодушными, призыв к человечности.

Надо сказать, что «Паяцы» — очень театральное произведение и ставить его увлекательно. И еще, это уникальная опера, наверное, единственная в мире написанная... по газетной заметке. Сюжет ее основан на реальном факте, происшедшем в итальянской дере-

вушке. Этот случай был известен всем, и композитор проявил определенную творческую смелость, написав про него оперу.

Обычно «Паяцев» ставят как оперу больших страстей. Но за этой традицией

подчас исчезает природа самих поступков, чувств героев, остается лишь ложная патетика.

Вместе с дирижером — заслуженным артистом Казахской ССР Е. В. Манаевым, которому я очень благодарен за совместную работу, мы стремились избавиться от ложной патетики, сделать действие более лаконичным, не лишая героев их темперамента. Наше стремление поддержали и исполнители.

Ну а что из этого получилось — судить зрителю.