

5

НА ТЕМЫ ДНЯ

ГОВОРЯТ
ЗАРУБЕЖНЫЕ
ПИСАТЕЛИ

Интервью Артура Миллера

Американский драматург Артур Миллер закончил свой первый сценарий для кино. Будущий фильм называется «Неудачники», в главной роли снимается известная актриса Мэрилин Монро, жена Артура Миллера.

«Неудачники» — это киноповесть о двух людях, которые любят друг друга.

В беседе с корреспондентом газеты «Нью-Йорк геральд трибюн» Даном Россом драматург сказал, что действие фильма происходит в наши дни, в городе Рено (штат Невада). «Почему Рено? Потому что это мировая столица разводов, крупнейшая из ныне существующих фабрика страданий, разрушающая иллюзии и разделяющая людей», — разъяснил автор.

Миллер сказал, что впервые за многие годы происходящие вокруг события вызывают у него «небольшой» оптимизм. В какой-то степени этот оптимизм отразился в «Неудачниках», ко-

торым, по мнению автора, присуще определенное жизнеутверждающее начало.

Миллера спросили, в чем он находит источник оптимизма в период, когда колеблется мировое могущество Америки. Его радуют, ответил он, выпады против расовой дискриминации на Юге. Он черпает бодрость в уверенности, что недавние события в Японии и Латинской Америке продемонстрировали «банкротство распространенной позиции американцев по отношению к остальному миру». «Уже недостаточно только произнести «я — американец», чтобы люди соглашались относиться к вам, как к божеству», — сказал Миллер.

Он считает, что в стране снова нарождается дух критики, «несогласия», и доволен этим. «Сейчас люди спяты приходят к пониманию, что что-то не так. Ведь ничего нельзя изменить, по-

ка люди не поймут, что нуждаются в переменах. В течение десяти лет ни о каких переменах ни с кем нельзя было говорить. Всем казалось, что все прекрасно. Сейчас опять критика входит в моду».

Разговор обратился к современному театру. Артур Миллер о нем не очень высокого мнения. «Еще никогда театр не был так оторван от действительности, — сказал он. — Еще никогда театр так не отставал. По правде говоря, большей частью мне скучно даже думать о нем».

«Когда я начинал, — добавил он, — постановка спектакля обходилась в 50 тысяч долларов. Сейчас она стоит в два и более раза дороже. Цены на билеты невероятные. Я опасаясь за театр. Существовать он не перестанет, но посещать его часто будет по карману только людям состоятельным».