

ИСКУССТВО  
ЗА РУБЕЖОМ

# СКВОЗЬ АМЕРИКАНСКИЕ ДЖУНГЛИ

У каждого большого художника есть своя тема в искусстве, своя главная мысль, идея, которая составляет внутренний пафос его произведений и звучит то открыто, в полный голос, то приглушенно, но звучит всегда, неизменно. Лейтмотив творчества выдающегося американского драматурга Артура Миллера — в словах героя одной из последних пьес писателя «Это случилось в Виши»: «быть в ответе за всех людей».

Чувство острой гражданской ответственности, своей причастности ко всему, что происходит в мире, пронизывает пьесы Артура Миллера. Еще о первой из них — «Все мои сыновья», созданной непосредственно после минувшей войны, он писал: «Крепость, на которую я нападал, — это крепость безответственности». Уже в этом произведении драматург сказал суровую правду об американской дей-

ствительности. Фабрикант Джо Келлер поставил во время войны партию бракованных деталей для авиационных моторов, в результате чего погибла группа американских летчиков. Гражданин Америки Джо Келлер продал за доллары интересы своей родины, свой патриотизм, предал сыновей Америки, ибо такова логика общества, в котором он живет.

В «Смерти коммивояжера» Миллер раскрыл трагедию рядового американца, который прожил свою жизнь в убеждении, что для преуспевания от человека требуются только его личные хорошие качества. И вот Вилли стоит на грани самоубийства, ибо все его существование отравлено ложью и его дети, зараженные тем же ядом, также идут дорогой неудачников. А кто преуспевает? Брат Вилли — хищный делец Бен. Этот прожил свою жизнь по законам «джунг-

лей». «Чтобы добыть алмазы, надо войти в джунгли», — поучает Бен. Но войти в капиталистические джунгли современной Америки у Вилли не хватило сил. Чтобы получить для сыновей хоть крупную сумму, он решает «продать» последнее, что он пока может продать, — свою застрахованную жизнь. Так завершается трагедия еще одного обманутого и преданного сына Америки.

Интересно отметить, что после создания этой пьесы к драматургу со всех концов США писали письма, приезжали люди, уверяя его в том, что он в точности изобразил их судьбу. Такова сила большого реалистического искусства.

Когда в Америке началась «охота за ведьмами», Миллер создал свою пьесу «Суровое испытание» («Сейлемский процесс»), в которой не только за-

клеил слепой фанатизм мракобесов и гонения на свободную мысль, но и показал человека — носителя высоких идеалов, готового предпочесть смерть измене своим убеждениям.

Вызванный в комиссию по расследованию антиамериканской деятельности, где от него потребовали «разоблачения» его друзей, Миллер отказался быть доносчиком. Так скрестились судьбы самого драматурга и его героев.

Артур Миллер принадлежит к числу тех немногих писателей современной Америки, которые защищают идеи гуманизма и демократии и для которых высшей ценностью на земле является сам человек, его совесть и достоинство. Во время своего недавнего посещения нашей страны, в беседе с Георгием Товстоноговым, поставившим в Ленинградском Большом драматическом театре имени Горь-

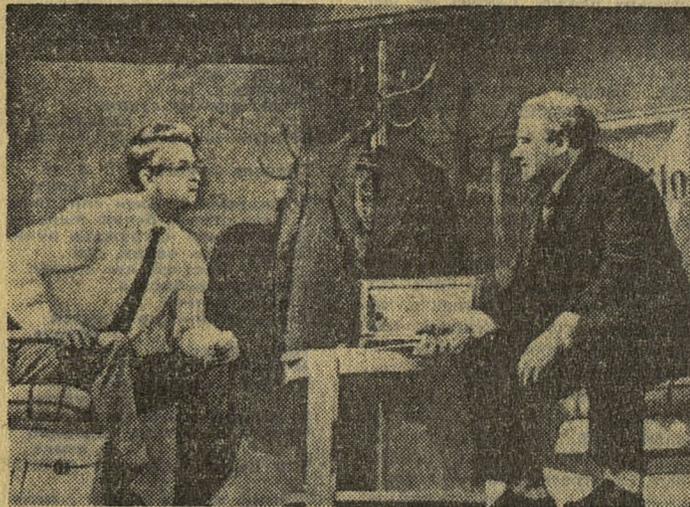
кого пьесу Миллера «Воспоминания о двух понедельниках», драматург сказал: «Большинство писателей современного капиталистического мира изучают смерть, описывают на все лады разрушение и гибель человека, а мне интересно, как человек должен жить, как он может противостоять враждебным ему социальным силам».

Своим убеждениям Артур Миллер верен и как писатель, и как человек. Широко известен факт, когда драматург отклонил предложение президента Джона Ф. Кеннеди приехать в Вашингтон на церемонию подписания закона о создании фонда искусств и гуманитарных наук, отклонил в знак протеста против американской агрессии во Вьетнаме.

В нашей стране драмы Миллера неоднократно издавались и поставлены во многих театрах. Еще в 1948 году в Ленинграде и в Москве были осуществлены по-

становки тогда только что написанной пьесы «Все мои сыновья», которой Миллер входил в драматургию. Поставлена в театре и экранизирована «Смерть коммивояжера». Идут и другие пьесы. В частности, антифашистская пьеса «Это случилось в Виши» репетируется сейчас московским театром «Современник», школа-студия МХАТ работает над фрагментами пьесы «После грехопадения».

Произведения Миллера полемичны, порой противоречивы. Миллер не свободен от иллюзий, что все противоречия Америки могут быть решены в рамках буржуазного общества. И в этом — слабость его мировоззрения, которая, естественно, проецируется на его героев. Но неизменно в его произведениях мощно звучит тема личной ответственности каждого перед обществом, перед своей совестью, временем и историей. Миллер верит



Сцена из спектакля Ленинградского академического театра драмы имени Пушкина «Смерть коммивояжера». Справа в главной роли народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Ю. Толубеев.

в человека, в его нравственную силу и внутреннюю свободу, в его способность проанализировать свои ошибки, вынести уроки из жестокого опыта. Он утверж-

дает, что человек даже в самых суровых испытаниях может найти верный, достойный его путь.

Г. КАПРАЛОВ.

*Травец, Москва, 1967, 12 марта*