

15.10.99.

Миллер Аманда

Моск. Комсомолец - 1999 - 15 окт. - с. 17

ТАНЦКЛАСС

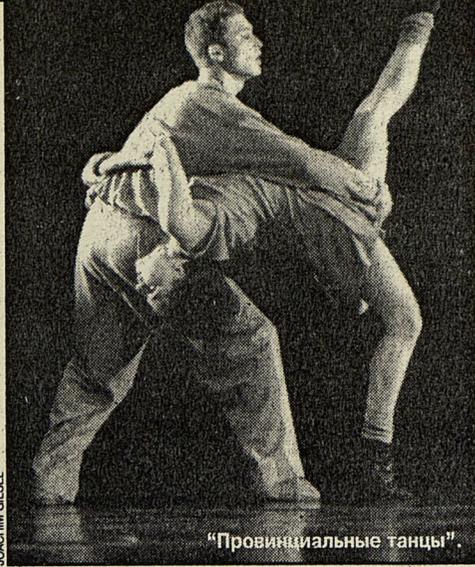
РУССКИЕ ИДУТ, А ЕВРОПА ВО МРАКЕ

После "Рая" француза Жозе Монтальво, радостным облаком проплывшего над первым европейским фестивалем современного танца, фестивальный горизонт заволкли тучи мрака.

Аманда Миллер (Германия) и **Ян Фабр** (Бельгия) решили изобретательно поиграть со светом. В результате на сцене в полном смысле слова не видно ни зги, что в свою очередь навело на мысль: хореографы пытаются что-то спрятать от зрителей. А прятать и впрямь было что — или, вернее, нечего. Миллер показала четыре композиции, похожие одна на другую, невыразительные и нудные до зевоты. Ни одного оригинального движения или танцевального хода, ничего, что могло бы быть охарактеризовано как открытие или намек на новизну.

Но если у Миллер танец все же имелся как таковой, то Ян Фабр решил доказать, что танцевальный спектакль может спокойно обходиться без него. Чем проще, тем лучше. Черный мрак сцены, белое канapé и брутальная девушка, которая "читает" мускулистым телом монолог про свою трудную женскую долю. Два притопа, три прихлопа, легкая пробежка и — вершинное достижение хореографии и артистки — поза "а ля раке". Затем — по новой, и так минут сорок. Все это напоминало не современный танец, а поминки по нему. Но в игру вступили русские.

Изначально их на фестиваль пускать не хотели: мол, еще не доросли до европейских стандартов. Хотя по части наград и выступлений на международных фестивалях такие мастодонты, как "Провинциальные танцы" (Екатеринбург), Балет Евгения Панфилова (Пермь), Театр танца Александра Ку-



"Провинциальные танцы".

кина (Санкт-Петербург), Кинетический театр Саши Пепеляева, Класс экспрессивной пластики Геннадия Абрамова, Школа современного танца Николая Огрызкова (Москва) не уступают своим европейским коллегам. Но все-таки русские прорвались в программу и получили один-единственный вечер на всех.

39. Нам выставили очень жесткие условия, — говорит **Татьяна Баганова**, хореограф "Провинциальных танцев", одного из самых стильных и успешных российских танцевальных коллективов. Кстати, обладателя Гран-при Парижского конкурса танца. — Если западные труппы имеют возможность показать себя во всей красе и получают целый день для подготовки, то у нас совсем другие условия для выступлений. Мы имеем полчаса для монтировки и репетиции со светом и показываем часть нашего спектакля "Свадебка", что тоже напрягает. Гораздо интереснее было бы выступить с полноценным, законченным спектаклем. И еще одна странность: уже здесь, в Москве, я вдруг узнала, что принимаю участие в симпозиуме, где со мной будут беседовать. Это приятный сюрприз, но хотелось бы, чтобы о нем меня предупредили заранее...

Что касается симпозиума, тут и впрямь много странного не только для хореографов, но и для пишущих о танце. Хотя давно известно, что, если Союз театралных деятелей РФ берет власть в свои руки, тут начинаются свои игры: деление на черных и белых, на "академическую" и "бульварную" прессу. Подобным образом решается главная задача: отогнать от праздничного пирога чужих — независимых критиков и журналистов. А потом этот пирог поделить между своими. Обыкновенные номенклатурные игры. Удивительная страна Россия: здесь все становится номенклатурным — и капитализм, и авангардный танец.

А что же русский вечер? "Современникам" из России с трудом, но все же удалось пробиться через его вермишельный нарез и мармеладный конфетанс и показать сильный авторский танец. Хороши были пронзительные композиции бунтаря **Евгения Панфилова**; молодой **Иван Фадеев** (Русский камерный балет "Москва") удивил изобретательностью, с которой раскрутил банальнейший балетный сюжет; **Александр Кукин** демонстрировал чистый танец на чистой сцене; а Челябинский театр танца, ранее не входящий в число лидеров, неожиданно показал классный стиль (хореограф **Ольга Пона**). И сенсация вечера — "Свадебка" Игоря Стравинского в постановке **Татьяны Багановой**, заворожившая сумеречной красотой.

Русские идут, они уже здесь.
Владимир КОТЫХОВ.

Моск. Комсомолец - 1999 - 15 окт. - с. 17

201