

(18-9), 2001 г.
(18-9) - сент.
2001 - 18-9 - сент.
18-9 - сент.
18-9 - сент.

МИЛКОВ ВАДИМ ГЕОРГИЕВИЧ (1950 г.р.)

1975. Окончил Ленинградскую консерваторию (ф-т музыкальной режиссуры, класс проф. Э.Пасынкова и В.Стрельчика). Дипломный спектакль - опера О. Янченко «Граф Калиостро». Оперная студия консерватории.



Музикл Г. Гладкова «Бременские музыканты», Сыктывкар, Республиканский музыкальный театр.

1977. Окончил Высшие режиссерские курсы при ГИТИСе в Москве.

1979. Опера Г.Ф.Генделя «Юлий Цезарь», Москва, ГАБТ СССР.

Опера Р. Вагнера «Золото Рейна», Москва, ГАБТ СССР.

Опера Дж. Верди «Дон Карлос», Финляндия, г. Савонлинна, оперный фестиваль (совместно с Г.А.Товстоноговым).

1981. Опера М. Глинки «Иван Сусанин», Венгрия, г. Сегед, Оперный фестиваль.

Опера Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери», Москва, Дом Ученых.

1982. Опера М. Черняка «Сказка о мертвой царевне», Ашхабад, Театр оперы и балета.

1983. Опера К.-В. Глюка «Ифигения в Авлиде», Москва, ГАБТ СССР.

Опера Римского-Корсакова «Снегурочка», Рига, Театр оперы и балета.

1984. Опера Ф. Чилла «Андреина Лекувер», Кишинев, Театр оперы и балета.

1985. Опера Дж. Верди «Дон Карлос», Кишинев, Театр оперы и балета.

1986. Опера Р. Леонкавалло «Паяцы», Йошкар-Ола, Марийский музыкальный театр.

1987. Опера П. Масканьи «Сельская честь», Йошкар-Ола, Марийский музыкальный театр.

Опера А.Бородин «Князь Игорь», Венгрия, г. Сегед, Национальный театр.

1990. Оперетта Ж. Оффенбаха «Дочь тамбура-мажора», Ленинград, Театр музыкальной комедии.

Музикл М. Самойлова «Странная миссис Кронки», Ленинград, Театр музыкальной комедии.

1991. Опера Р.-Корсакова «Моцарт и Сальери», Австрия, Зальцбург, Фестивальный театр.

Опера А. Даргомыжского «Каменный гость», Австрия, Зальцбург, Фестивальный театр.

Музикл М. Самойлова «Странная миссис Кронки», Кемерово, Театр оперетты.

Оперетта И. Кальмана «Баядера» Санкт-Петербург, Театр музкомедии.

1992. Опера Д. Шостаковича «Нос», Австрия, Вена, Театр камерной оперы.

Опера Дж. Россини «Сеньор Брускино», Австрия, Вена, Театр камерной оперы.

Оперетта И. Кальмана «Баядера», Екатеринбург, Театр музкомедии.

1993. Опера П. Чайковского «Иоланта», Волгоград, Оперная антреприза.

1994. Оперетта Ж. Оффенбаха «Периколла», Петрозаводск, Музтеатр.

1996. Оперетта С.Юлеванна «Суд при- сяжных» Санкт-Петербург, Филармония.

1997. Опера Дж. Пуччини «Тоска», Волгоград, Оперная антреприза.

Опера М. Глинки «Иван Сусанин», Москва, ГАБТ России.

1998. Опера М. Глинки «Жизнь за царя», Германия, г. Кайзерслаутерн.

Опера Р. Масканьи «Сельская честь», Волгоград, Оперная антреприза.

1999. Опера В.Моцарта «Свадьба Фигаро», Волгоград, Муниципальный музыкальный театр.

Музикл М. Самойлова «Фаворит», Волгоград, Муниципальный музыкальный театр.

Музикл Л. Бернштейна «Вестсайдская история», Волгоград, Муниципальный музыкальный театр.

2000. Оперетта И. Штрауса «Цыганский барон» Волгоград, Муниципальный музыкальный театр.

Водевиль Р. Эргашева «Подписано - Фантаж», Волгоград, Муниципальный музыкальный театр.

Опера Дж. Верди «Бал-маскарад», Волгоград, Муниципальный музыкальный театр.

2001. Оперетта И. Кальмана «Мистер Икс», Волгоград, Муниципальный музыкальный театр.

Опера Б. Синкина «Амок», Волгоград, Муниципальный музыкальный театр.

Оперетта Ф. Легара «Веселая вдова», Волгоград, Муниципальный музыкальный театр.

С 1977 по 1979 гг. - стажер ГАБТ СССР.

С 1979 по 1989 гг. - режиссер ГАБТ СССР.

С 1989 по 1993 гг. - художественный руководитель и главный режиссер Санкт-Петербургского театра Музыкальной комедии.

С 1998 по 2001 гг. - художественный руководитель и главный режиссер Волгоградского Муниципального музыкального театра.

С 1991 по 2001 гг. - Доцент Санкт-Петербургской консерватории. Мастерская - музыкальная режиссура.

Борис СИНКИН, композитор (Санкт-Петербург), Вадим МИЛКОВ режиссер (Волгоград) Журналисты - Олег ГОДУНОВ, Петр ГАСЕВ

ОПЕРА СЕБЯ ИЗЖИЛА?..

Борис Синкин: - В оперном деле сейчас сложилась примерно такая же ситуация, как в биологии во времена печально известного «народного академика» Лысенко. Люди, занимающиеся теорией музыкального театра, получившие на этом поприще ученые звания и степени, настаивают на том, что музыкального театра нет. Что театр кончился. Что опера себя изжила. Я слышал подобные разговоры неоднократно и в музыкальных школах, и в училищах, и в институтах, и даже в консерватории. Обнадеживает лишь то, что молодые музыковеды придерживаются другого мнения.

Олег Годунов: - А вы сами, похоже, категорически не согласны с тем, что опера себя изжила?

Борис Синкин: - Конечно, нет. Литература эксплуатирует всего 130-150 сюжетно-фабульных конструкций. Драматический театр использует еще меньше сюжетов - 34-36.

Вадим Милков: - Я думаю, что все сюжетно-фабульные конструкции можно обнаружить в собрании ста опер. Но из этого собрания активно ставятся на сцене, может быть, опер двадцать. Это те оперы, которые могут приносить кассовые сборы.

Петр Гасев: - Вадим Георгиевич, а что собой представляет Волгоградский театр, где вы сейчас работаете художественным руководителем? Как там обстоят дела с кассовыми сборами?

Вадим Милков: - Театр у нас небольшой - на 600 мест. Есть спектакли, на которые зритель не ходит. Но бывают и аншлаги. За два с половиной года работы в этом театре я поставил девять спектаклей. Сегодня в театре успешно развиваются как опера, так и оперетта. В оркестре 44 человека, в балете - 25. Актерская труппа состоит из 36 человек. Хор, конечно, маленький. Но это беда всех театров - зарплата маленькая.

Борис Синкин: - Даже в Перми, где по штату в хоре должно быть 70 человек, на самом деле их 52.

Вадим Милков: - В нашем хоре 12 женщин и 4 мужчины. Но по голосам хор хороший. Есть несколько выпускников ГИТИСа, которые в свое время закончили опереточное отделение у Бориса Ивановича Покровского. По возрасту труппа у нас молодая.

Борис Синкин: - Извините, Вадим Георгиевич, но я бы хотел закончить свою мысль о бессмертии оперы. Публика идет в театр на подлинные человеческие страсти, за той информацией, которую не может получить на уровне слов. А что мы не можем объяснить словами? Всего несколько понятий... Например, любовь, оргазм, страх, чувство тяги к Богу... А музыка все это может. В музыке одна и та же мелодия сегодня пробуждает в тебе одно чувство, а завтра совершенно другое. «Евгения Онегина» я читал один раз или два, а на оперу «Евгений Онегин» приходил раз 15. И опять каждый раз из меня музыка выжимала слезу, бежали по мне мурашки... Я не знаю - что это такое? Как это объяснить? Но это есть.

Петр Гасев: - С литературой вы, по моему, погорячились. Не стоит утверж-

дать так категорично... Немало интересных литературных произведений, пробуждающих различные чувства у читателя.

Олег Годунов: - Вы, кстати, все время называете имена классиков. А новые-то имена в опере есть?

Вадим Милков: - Нет.

Олег Годунов: - Так, может быть, поэтому и говорят, что опера себя изжила? Ведь если ничего нового не создается...

Борис Синкин: - Похожая ситуация была в Голливуде в начале 70-х. Все лучшие романы были экранизированы. Ничего нового, казалось бы, уже снять невозможно. И тогда появилась «система проданного билета». Получился фильм «Унесенные ветром» - быстро сделали продолжение этого сюжета, римейки. Именно благодаря системе римейков кинематограф живет до сих пор. Посмотрите внимательно на киноэкран - многие фильмы похожи друг на друга.

Так и в опере. Литературной основой для оперы являются лучшие произведения великих авторов, проверенные временем. Случайных сочинителей в опере нет. Были попытки развивать оперу искусственным путем, путем насилия. В СССР музыкальный театр каждый год должен был ставить оперу или оперетту советского автора. Ну и где эти оперы сейчас? Но зато раньше оперные режиссеры знали, что им нужно. Приходишь, например, к Васильеву: «Что для вас написать?» Он сразу же отвечает: «Берите карандаш. Записывайте». Он знал, что нужно зрителям. Сегодня приходишь к режиссеру: «Какую бы литературную основу вы нам порекомендовали для создания оперы?» Не знает и знать не может. Приходишь к другому: «Скажите, пожалуйста, на какой сюжет можно написать оперу?» - «Тут надо подумать, вы мне позвоните...» А должно быть с ходу. Должна быть идея. Мне нужен человек, к которому я приду и скажу: «Помоги. Подскажи, какую мне книжку прочитать?» На Верди работала вся Италия. Все искали ему сюжет. То же самое Пуччини... Это потому, что опера там - национальное искусство.

Петр Гасев: - Вадим Георгиевич, как у оперного режиссера происходит творческий процесс? Какое место занимает музыка?

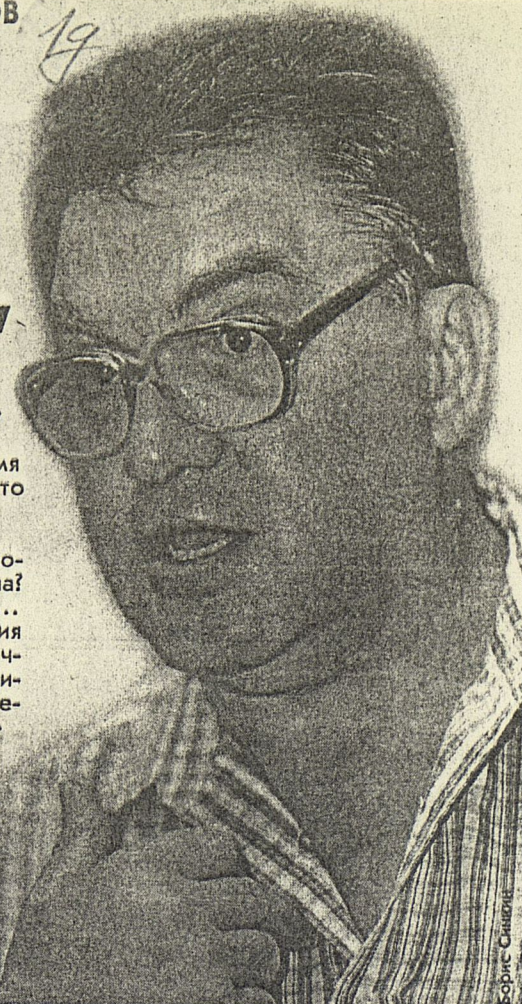
Вадим Милков: - Музыка является первоосновой для питания фантазии постановщика.

Борис Синкин: - Слово в опере определяет только направляющие моменты.

Вадим Милков: - Но не будет слова - не будет и музыки в опере. Представьте, приходите вы к П.И.Чайковскому и просите: «Напишите, мол, оперу «Евгений Онегин», а тот в ответ: «Хорошо. Давайте слова». Но, в отличие от слов, музыка безыдейна...

Петр Гасев: - До тех пор, пока музыка не становится гимном, призывом к борьбе...

Борис Синкин: - По сути дела, русская опера упирается всего в несколько на-



званий. Лучшей оперой я считаю «Пиковую даму». Там есть все те точки опоры, на которых держится опера. Ни одна другая опера этим не может похвастаться. В «Пиковой даме» даже эротика, чувство любви сумасшедшее, которое позволяет красивые мелодии писать. Есть чувство страха, агрессии, мистики, блаженства...

Петр Гасев: - А почему петербургский композитор Борис Синкин свою оперу «Амок» поставил с Волгоградским театром, а не с питерским?

Борис Синкин: - В Петербурге ничего нового не поставишь.

Петр Гасев: - Вы говорите очень серьезные вещи. По-вашему, в питерских музыкальных театрах занимаются решением только производственных проблем, до художественного творчества никому никакого дела нет? Существуют только коммерческие проекты?

Борис Синкин: - Какое художественное творчество? У нас на постановку самого большого спектакля выделяется не больше 20 тыс. долларов. Постановка такого же по объему спектакля на Западе стоит под 1 млн долларов.

Вадим Милков: - Но бывает и так, что за «совместными проектами» стоит чисто формальное участие зарубежных театров. Например, пригласили режиссера на совместную постановку «Аиды». Со стороны Ла Скала декорации 1963 года. И все, на этом их участие закончилось. Но тем не менее на афишах - «совместная постановка». А вообще-то, опера родилась случайно. И вот уже более 400 лет, с самого момента рождения, ее пытаются похоронить. И во времена Ф.И.Шляпина в журналах писали, что публика на оперу не ходит, что наступил конец оперы... Но опера до сих пор жива и будет жить. И рождаются новые творческие проекты, новые идеи. Например, сейчас мы с Борисом Синкиным хотим осуществить постановку оперы «Граф Нулин».

В оргкомитет по организации праздничных торжеств, посвященных 300-летию Санкт-Петербурга

Уважаемые господа!

Через год Санкт-Петербург будет отмечать свое 300-летие. Очевидно, к этой дате все творческие коллективы захотят городу преподнести подарки. Безусловно академические театры оперы и балета покажут, в очередной раз, свои постановки, такие как «Пиковая Дама» и «Евгений Онегин» Чайковского. Возможно, театр Мусоргского возобновит балет «Питербург», возможно, покажут «Иоланту», тематика которой менее, чем все перечисленные, имеет отношение к юбилею Санкт-Петербурга. В связи с тем, что афиша юбилейных торжеств обещает быть более чем скромной, предлагаю комитету по организации торжеств рассмотреть возможность показа в рамках юбилея новую оперу Б. Синкина, петербургского композитора, сочинившего на сюжет поэмы А. Пушкина «Граф Нулин» одноименную оперу. В опере действуют солисты: всего восемь персонажей, а также хор крепостных и малый состав симфонического оркестра. В целях мобильной эксплуатации спектакля хор и оркестр могут быть записаны, таким образом все действия, в случае необходимости, может быть исполнено под минусовую фонограмму. Спектакль может быть поставлен мною или любым другим питерским режиссером на усмотрение учредителей юбилейного мероприятия. В опере занято 8 исполнителей, небольшой хор крепостных, а также балетный дивертисмент из 5 человек.

Оформление представляет единую декорационную установку (интерьер помещицы усадьбы), но может исполняться и на открытом воздухе на фоне естественного архитектурного сооружения. Организационная стоимость постановки не должна превышать 3 500 тыс. долларов США. Гений Пушкина подарил нам целую галерею собирательных образов, ставших типичными не только для своей эпохи. Главная героиня - Наталья Павловна предстает в начале Татьяной Лариной, затем превращается в даму «приятную во всех отношениях» и в конце становится Софией из «Горе от ума». Граф Нулин предстает перед нами сперва Хлестаковым затем Онегиным, превращается в Германа из «Пиковой дамы», а исчезает Чацким. Точно так же муж Натальи Павловны является а ля Ноздрев, затем становится Греминым, а в финале превращается в Каренина. Образы, выписанные Пушкиным, своими отдельными чертами поведения могут напоминать многих, но никого в отдельности, и в этом сила пушкинского реализма, соответственно опера, воссоздавшая эти образы, становится не похожей на то, с чем мы имели дело до сих пор, по крайней мере, в жанре комической оперы.

С уважением, художественный руководитель Волгоградского Музыкального театра, режиссер Вадим МИЛКОВ