

Миллиоты В. Дел.

ВЕЧЕР ПАМЯТИ В. МИЛИОТИ

Состоялся вечер памяти известного русского и советского художника Василия Дмитриевича Милиоти. Одновременно была устроена выставка его работ.

Василий Дмитриевич Милиоти рано стал увлекаться изобразительным искусством.

Через брата Николая Дмитриевича, учившегося в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, В. Д. Милиоти знакомится со своими будущими единомышленниками в искусстве П. В. Кузнецовым, М. С. Сарьяном, С. Ю. Судейкиным, Н. Н. Сапуновым и др.

Еще в студенческие годы В. Д. Милиоти принимает активное участие в художественной жизни России. Именно тогда он становится секретарем общества «36-ти художников», а затем созданного в результате слияния этой группы с «Миром искусства» Союза русских художников. Свои произведения он показывает на выставках с 1905 года. Уже ранние работы Милиоти отмечены стремлением к особой одухотворенной красоте живописи. В своих исканиях он опирается на искусство М. А. Врубеля.

В 1907 году Милиоти вместе с художниками, имена которых мы уже называли, организывает в Москве выставку «Голубая роза». К этому времени он — мастер с определенным творческим лицом. Мир его образов — мир волшебной мечты, сказки, которую он противопоставляет буржуазной действительности. Художник стремится в своих работах к тонким музыкальным впечатлениям, уподобляя линии звукам, цвета — аккордам.

Наряду со станковым творчеством Милиоти начинает заниматься театральной декорацией и искусством книги. Он оформляет вместе с Сапуновым и Судейкиным «Гедду Габлер» Г. Ибсена, поставленную В. Э.

Мейерхольдом в театре В. Ф. Комиссаржевской, создает художественное решение журналов «Золотое руно» и «Весы». Высокая графическая культура оформления «Золотого руна» вообще результат деятельности Милиоти, возглавлявшего в журнале художественный отдел.

Новый этап деятельности Милиоти связан с послереволюционным периодом. Вплоть до своей смерти в 1943 году он много и особенно плодотворно работает в области станкового искусства. В это время художник обращается к новым для себя темам современной жизни, к портретам современников, давая всему очень интересную интерпретацию («Смоленский рынок в Москве», 1920; «Портрет В. В. Вересаева», 1934).

Особое место в творчестве Милиоти в советский период занимают произведения, навеянные образами литературы. В них ярко схватывается основное настроение, драматический накал творения писателя. Причем Милиоти не иллюстрирует литературный текст, а создает как бы живописную вариацию на тему. Отсюда и появление смерти в картине «Дон Жуан и смерть» (1929), образа, который мы не встретим в литературных источниках, и превращение горной реки в дракона в «Мертвой царевне» (1929), навеянной сказкой А. С. Пушкина. Но образы, созданные творческой фантазией живописца убеждают, так же, как и превращения, метаморфозы различных явлений в сказках.

Хочется думать, что состоявшийся вечер памяти В. Д. Милиоти будет началом глубокого изучения мастера, сказавшего интересное слово в русском искусстве XX века.

М. КИСЕЛЕВ,
кандидат искусствоведения.

«Моск. художники»
1946, 5 апр.