

Миленко К. Д.

Присвоение почетных званий

Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил звание заслуженного артиста республики С. И. Ковранскому-Конкину, Л. П. Некрасовой, С. И. Пономареву, К. Д. Миленко и С. Г. Халаджиеву-Хлытчиеву.

Окончив студию Тульского губпродлеткульта, С. И. Ковранский-Конкин в 1918 году пришел на профессиональную сцену. За прошедшее с тех пор время Степан Иванович работал в театрах нескольких городов. С 1945 года он — артист Ногинского драматического театра. Будучи уже много лет ведущим актером, Степан Иванович на высоком уровне исполнил свыше двухсот ролей, лучшие из которых: Фамусов («Горе от ума»), Лука («На дне»), Горностаев («Любовь Яровая»), Расплюев («Свадьба Кречинского»), Валько («Молодая гвардия»), Солдатенков («Годы странствий») и другие.

Немногим более пятнадцати лет артистический стаж выпускницы Воронежского театрального училища

Л. П. Некрасовой — актрисы Ногинского театра. Широкий творческий диапазон позволяет Людмиле Петровне успешно играть разноплановые роли: Катюша Маслова («Воскресение»), Луиза («Коварство и любовь»), Лида («Платон Кречет»), Груня («Вторая любовь»), Соня («Дядя Ваня»), Варя («Дикарка»), Стрекоза и Нора в одноименных пьесах, Варвара («Любовь на рассвете»), Хезя («Мораль пани Дульской»), Маша («Живой труп»).

В Омском областном драматическом театре С. И. Пономарев работает почти 11 лет из девятнадцати, отданных им искусству. Здесь талантливый актер создал более шестидесяти запоминающихся сценических портретов. Вполне заслуженный успех сопутствовал Сергею Ивановичу при исполнении ролей: С. М. Кирова («Крепость на Волге»), Дубравина («Огненный мост»), Стесселя («Порт-Артур»), Зыкова («Зыковы»), Кудряша («Гроза»), Рыбакова-отца

(«Иван Рыбаков»), Самосаде («Крылья») и некоторых других.

Главный режиссер Алтайского краевого драматического театра К. Д. Миленко около десяти лет был актером в Москве. С 1943 до 1951 года он — режиссер Сталинградского театра имени М. Горького, с 1951 по 1953 год — Саратовского имени К. Маркса, а последние четыре года — главный режиссер Алтайского краевого театра. Обширные теоретические знания, значительный практический опыт и тонкий вкус дают Константину Даниловичу возможность добиваться существенных успехов и в постановках спектаклей («Последние», «В добрый час!», «Настоящий человек», «Кремлевские куранты»), и в режиссерско-педагогической деятельности, повышении общего идейно-художественного уровня в деятельности театра.

Актер этого же театра С. Г. Халаджиев-Хлытчиев в 1941 году окончил Ростовское-на-Дону театральное училище. Первые восемь лет ему пришлось работать в театрах ряда городов, а с 1949 года — в Барнауле. За годы своей артистической деятельности Сергей Григорьевич сыграл более 50 ролей. К лучшим его работам относятся: Воропаев («Счастье»), Максим Орлов («Свадьба с приданым»), Михаил Скроботов («Враги»), Александр («Последние»), Годун («Разлом»), Мерсезь («Настоящий человек»), Полузов в одноименной пьесе, Нокс («Кража»).



На снимках (слева направо): С. И. Ковранский-Конкин, Л. П. Некрасова, С. И. Пономарев, К. Д. Миленко, С. Г. Халаджиев-Хлытчиев.