

14 марта 1981 года

● КОЛОНКА
РЕПОРТЕРА

Как куклы «оживают»

АРТИСТКА Московского театра кукол Ирина Миленина, как отметили коллеги, была в этот день «в ударе». Знала, что в девятом ряду зритель необычный — будущие участники кукольного театра Дома культуры автомобилистов, возглавить который предложили ей. Знала и поэтому всю демонстрацию возможностей древнего и прекрасного искусства марионеток. А в девятом ряду восхищались, удивлялись, аплодировали. Все казалось легко и просто — ведь куклы...

— Ой, Ирина Петровна, больше не могу, больно, — жаловалась Таня Якушина, срывая с руки тряпчатого «мучителя». Так начались будни. Разработка пальцев оказалась такой же обязательной, как ежедневные гаммы для пианиста или распевка для вокалиста. Их необходимо было сделать подвижными, чувствительными, такими, чтобы сумели передать кукле самые тонкие мысли и переживания. А поэтому полчаса от занятий — разминка кистей рук и пальцев, тренировка памяти, внимания, наблюдательности и многих других качеств, необходимых на сцене и в жизни.

...Кто-то не выдерживал ритма, предложенного И. А. Милениной. Уходил. Быть за ширмой оказалось труднее, чем в зрительном зале. Впрочем, почему быть? Работать — вот чему с первых занятий учила Ирина Петровна, посвящая детей в тайны своей профессии. И те, кто занимается здесь давно (театру уже девять лет), это хорошо усвоили.

— Теперь легче стало работать, — признается Света Соколова. А потом рассказывает о занятиях в театре и о том, что на последнем Ирина Петровна знакомила их с системой Станиславского — «чтобы играть по-настоящему».

Ирина Петровна — человек эмоциональный: выразительная мимика, пластичные руки. Своей энергией она «будит» ребят, учит играть. И они играют, сначала робко, а потом свободно и раскованно.

«Вжиться в образ» помогают не только теоретические занятия. Миленина, добываясь от учеников естественной игры, учит находить образы в жизни. Поэтому в плане коллектива — походы в зоопарк, в Уголок Ду-

рова, во время которых школьники присматриваются к характерам и повадкам своих «персонажей», ведь это в основном звери.

Поиск сценических решений — главное в работе педагога Милениной. Так родился замысел постановки сказки «Мальчиш-Кибальчиш», где рядом с куклами играют сами маленькие артисты. А импровизация во время спектакля — вещь не только допустимая, но и обязательная.

...«Такая музыкальная история» — возвещали афиши Московского театра кукол. Зрители в девятом ряду были внимательными и сосредоточенными. Они пришли не просто на представление, но и посмотреть, как работают старшие «коллеги», поучиться у них.

М. ПОТЕХИНА.