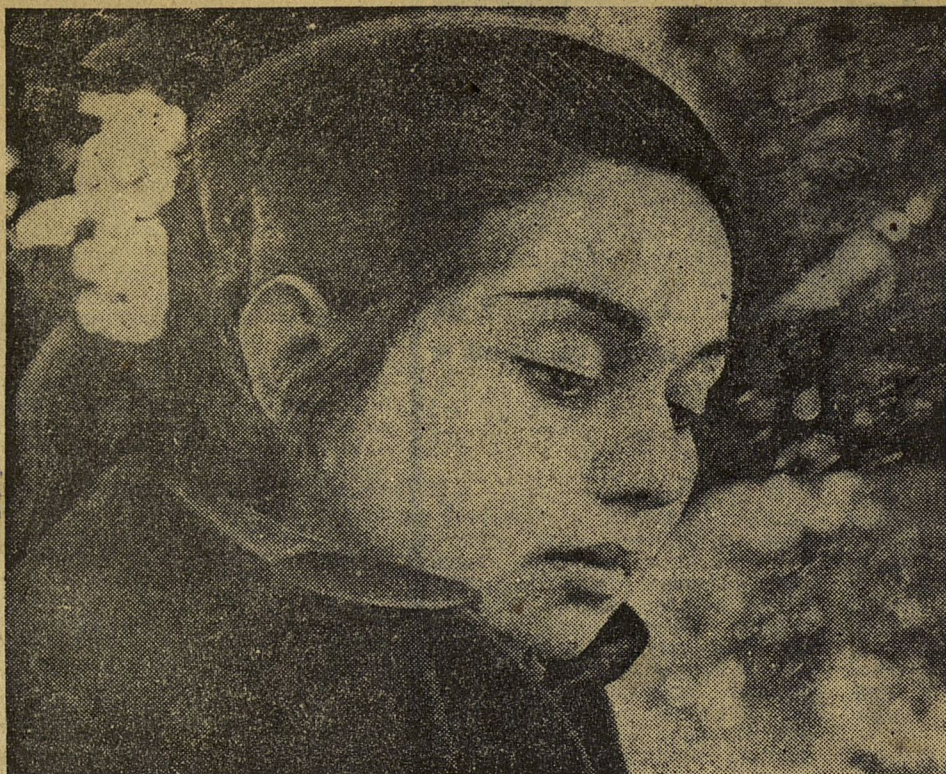




ПЕРВЫЕ РОЛИ

Ей 22 года. Она актриса. Второй сезон на сцене Сухумского драматического театра выпускница Тбилисского театрального института Тамара Акакиевна Милдиани. По имени и отчеству ее, правда, называют редко. Коллеги, друзья, соседи чаще всего зовут ее ласково — Тамрико.

Биография у нее простая.

Родилась в высокогорном селе Генцвиши. Вместе со сверстницами бегала по изумрудной траве, смотрела в синее небо с отарами облаков, заглядывалась на седые головы нависших над селом гор.

Кто из девочек не мечтает в детстве стать артисткой? Тамрико тоже мечтала. А когда в Сухуми стали отбирать абитуриентов для поступления в театральный институт, она прибежала в театр одной из первых.

С молодежью в течение нескольких недель занимался режиссер Георгий Иванович Суликашвили. У Тамрико все получалось хорошо — и сценические этюды, и художественное чтение. Но перед самым отъездом девушка потерялась. Последним ее видел вахтер театра. Говорит, прибежала заплаканная,

искала Суликашвили: «Дома в актрисы не отпускают».

Как ее найти — ведь экзамены начинаются завтра? Георгий Иванович взял в руки телефонный справочник и, выбирая сванские фамилии, начал звонить. Никто не знал, где живет Тамрико из Генцвиши. Когда до отхода поезда оставалось всего три часа, удалось узнать адрес. Режиссер долго уговаривал родственников, объяснял, что у их Тамрико талант и грех губить его. Наконец, уговорил. А до поезда — несколько минут. Кое-как собрали чемодан. Успели.

В институт Тамрико поступила.

Здесь девушке было трудно. Неприятно: большой город, много незнакомых людей. Театр из-за кулис ее сначала разочаровал. Глазам открылась кухня сцены: тяжелая, нервная, торопливая. Одно время хотела все бросить, уехать домой. Но постепенно все стало на свои места.

И вот она на сцене. Первые роли, первые спектакли, первый сезон. Она занята в пьесах «Караман женится», «Каса Марэ», «Провинциальная девушка», репетирует новую роль. Не все, конеч-

но, получается хорошо. Но получается. Она вместе с режиссерами ищет свой рисунок роли, неутомимо овладевает законами актерского мастерства, много читает, много думает. Словами рассказать, как играет любая актриса, очень трудно. Ведь для того и существует театр, чтобы видеть и слушать самому. Посмотрите ее на сцене. Хорошо удалась ей роль Ивлины в спектакле «Караман женится».

В театре, как, впрочем и везде, отнюдь не всегда приходится делать то, что хочется и нравится. Тамрико старательно работает над всеми порученными ролями. Но, как каждый человек искусства, живет в ожидании большой работы.

— Самое главное для меня сейчас, — говорит она, — это овладеть профессией. Это не мои слова, но и я хочу, чтобы зритель уходил из театра, став лучше. А чтобы стать драматической актрисой, настоящей актрисой, — продолжает девушка, — мне надо научиться еще очень многому.

Она беззаветно любит театр, кино, поэзию. Увлекается античностью. Но театр для нее, прежде всего, работа. Трудная, но любимая.

А. БЕРУЛАВА.

На снимке: Тамрико Милдиани.

Фото В. Мелияна.