



Татьяна и Наташа

Рассказывает лауреат конкурса вокалистов
на VI Всемирном фестивале Тамара МИЛАШКИНА

ЭТИМ летом в составе группы артистов Большого театра мне довелось побывать в Сталинграде. Мы выступали перед рабочими тракторного завода, «Красного Октября», перед строителями Сталинградской ГЭС. Трудно передать впечатление от всего увиденного. Встречи с трудящимися города-героя были волнующими и незабываемыми для всех нас, а для меня особенно... Ведь мне, студентке Московской консерватории, только что принятой в стажерскую группу Большого театра, выпала честь петь вместе с такими прославленными мастерами, как Сергей Яковлевич Лемешев, Алексей Петрович Иванов и другие.

Весной на сцене Большого театра я спела партию Татьяны в «Евгении Онегине». Конечно, мне очень дороги похвалы товарищей, аплодисменты. Но я хорошо понимаю, что сделанное — только начало большого и непрерывного труда, который продлится, должно быть, всю жизнь. Этому учит меня и мой педагог и большой друг Елена Климентьевна Катульская.

Сейчас я работаю над партией Наташи в опере Прокофьева «Война и мир». Это центральная постановка Большого театра в наступающем сезоне. Осуществляют ее главный дирижер А. Ш. Мелик-Пашаев и главный режиссер Б. А. Покровский.

Наташа... Как хочется раскрыть перед слушателями ее светлую душу! Впереди множество уроков, слезок, репетиций. Очень хочется, чтобы большой труд всего коллектива театра увенчался успехом.

Московский
коллективу
30. III. 58