

Три роли Т. Милашкиной

ТАМАРА МИЛАШКИНА — самая молодая артистка в оперной труппе нашего театра. За два с половиной года работы в театре она исполнила три ответственные партии. Это — Татьяна в опере «Евгений Онегин», Катарина в «Укрощении строптивой» и Наташа Ростова в опере «Война и мир».

Т. Милашкина обладает красивым голосом, у нее крепкое лирико-драматическое сопрано. Молодая артистка очень музыкальна и удивительно трудолюбива. Но основное ее качество — это глубокое чувство правды.



Т. Милашкина — Татьяна.

Образ Татьяны Лариной в «Евгении Онегине» — первая большая работа Т. Милашкиной в театре. Особенно удалась артистке Татьяна — девушка, юная мечтательница, скромная и вместе с тем смелая, способная на огромное душевное волнение.

Очень хороши в исполнении Т. Милашкиной сцены первого появления Татьяны в спектакле, письма к Онегину, в саду.

Верное чутье молодой актрисы помогло ей уловить чувство человеческого достоинства и волевою убедительную сдержанность, присущие Татьяне в последнем акте, и овладеть ими. С большой проникновенностью исполняет она финальную сцену.

В опере В. Шебалина «Укрощение строптивой» Т. Милашкина исключительно хороша в роли «укрощенной» Катаринины. Обаяние мягкой женственности, преданная любовь к Петруччио как нельзя больше удалась молодой артистке. Но «стропливую» Катарину Т. Милашкина еще не одолела полностью. Мне думается, ей надо максимально направить весь свой темперамент на «укрощаемую» Катарину и всячески заострить внутренний про-



Т. Милашкина — Катарина.

тест, свойственный героине оперы в первой половине спектакля.

Наташа Ростова — один из сложнейших образов в русской оперной литературе. Не случайно режиссер-постановщик спектакля «Война и мир» Б. Покровский уделил так много внимания работе именно над образом Наташи Ростовой.

В молоденькой девушке, почти девочке, сочетаются самые противоречивые мысли, эмоции, поступки. Образ Наташи необычайно многогранен. И вот с этой сложнейшей работой пришлось встретиться нашей молодой актрисе.

Т. Милашкина, — безусловно, одаренная артистка, но не только в этом залог ее успеха. Она по-настоящему работоспособна. С огромным вниманием трудилась она над образом Наташи, усердно стараясь выполнить сложнейшую цепь заданий Б. Покровского. Десятки раз по воле режиссера приходилось актрисе возвращаться к одним и тем же сценам будущего спектакля в поисках наиболее верного решения образа.

Добросовестный труд молодой артистки принес ей заслуженную победу. Ее Наташе верит зритель, верят партнеры по спектаклю, верит режиссер-постановщик. Это — результат ее способностей и упорного творческого труда.

Мне хочется пожелать Тамаре Милашкиной не полагаться на одну только природу, а продолжать неустанно совершенство-



Т. Милашкина — Наташа Ростова.

вать свое мастерство в области труднейшего оперного искусства. Я уверена, что впереди молодую артистку ждут новые партии, образы, роли, в работу над которыми она вложит свое горячее артистическое сердце, свою любовь к театру, к музыке.

Н. ГЛАН,
режиссер оперы.

СОВЕТСКИЙ
АРТИСТ

3

1960, 30 августа