

ПУСКАЙ ПОЕТ О ВАС СТРАНА



С чего начать рассказ о Тамаре Милашкиной? Пожалуй, с того, что бросается в глаза: она очень красива. Об этом почему-то не принято писать. Но не будем лицемерами и порадуемся, что у нас в Большом театре есть певица (и, к счастью, не одна), которой не нужно долго и мучительно гримироваться, чтобы казаться со сцены юной и прекрасной. Посмотрите на этот снимок. Он, конечно, не передает всего обаяния оригинала. Но все-таки...

Голос Тамары — дивное! Сильный, глубокий, предельно выразительный. Словно трепещет в нем, радуясь, печальясь, любя, живое человеческое сердце... Не забыть, как пела она на кон-

курсе вокалистов Московского фестиваля старинную «Лучинушку».

Вышла на сцену девушка в скромном черном платье. На бледном лице тревожно горят большие лучистые глаза. Простая и безыскусная мелодия льется свободно и вдохновенно. Словно нет зала, в котором сидят знатоки и ценители вокального искусства, а просто сидит у камелька молодая крестьянка и, забыв обо всем на свете, поверяет песне свои заветные думы:

А мне, младшеньке,
Всю-то ночь не спать,
Мила друга ждать...

Растаяла в воздухе последняя хрустальная нота. В зале мертвая тишина. И вдруг, словно ливень, хлынули аплодисменты.

Прошло три с лишним года. Тогдашняя студентка Московской консерватории стала известной певицей, солисткой Большого театра. Уже исполнены Татьяна в «Онегине», Катарина в «Укрощении строптивой», Наташа в «Войне и мире». В кинофильме «Пиковая дама» Тамара блистательно спела партию Лизы.

Нет, невозможно рассказать в короткой заметке об этих образах — таких раз-

ных, таких внутренне богатых и сложных. Лучше поговорим о другом, может быть, о самом важном.

Очень не хотелось бы, чтобы у читателей сложилось такое мнение: дан талант человеку, вот он и творит. И жизнь его легка и безоблачна. Успех, овации, слава...

Те, кто так горячо аплодировал Тамаре, наверное, удвоили бы свои восторги, если бы знали, каких истинно невероятных усилий стоят легкость и проникновенность звучания каждой ноты, с каким огромным терпением повторяет Тамара каждое движение, каждый жест,

одну и ту же музыкальную фразу, стремясь передать тончайшие нюансы человеческих чувств.

Обо всем этом могли бы рассказать профессор Елена Климентьевна Катульская, выдающаяся русская певица, учитель, воспитатель и друг Тамары, или Борис Александрович Покровский, главный режиссер Большого театра. Тамара рассказывала, что, пожалуй, никому из исполнителей «Войны и мира» не доставалось от него так, как ей. Понистине беспощадная взыскательность... Но совсем недавно мы прочли в журнале «Театр» слова того же

Б. А. Покровского, посвященные Милашкиной: «Требования к ней — надежный показатель признания ее большого таланта».

Через пару дней Тамара едет в Италию, в знаменитый миланский театр «Ла-Скала». Впереди — занятия у лучших итальянских профессоров, разучивание новых партий и среди них одной из любимых — Анды.

Еще одна ступенька на пути к вершинам подлинного искусства. Труден этот путь. Труден и долг — до конца жизни. Но ведь в этом и счастье — пройти его в полную меру отпущенного тебе таланта.

Б. ЕВСЕЕВ.

8 МАЯ 1961