

На стажировке в Италии

В конце марта нынешнего года группа молодых советских певцов выехала на стажировку в Италию, в миланский оперный театр «Ла Скала». Это были **Л. Никитина, Е. Мирошниченко, А. Соленкова, А. Ведерников, Н. Тимченко, Н. Андгуладзе** и автор этой заметки.

На родине великих певцов встретили и приняли нас очень хорошо, отнеслись с большим вниманием. Особо хочется сказать о директоре театра «Ла Скала» **Докторе Геренгелли**, благодаря теплоте, дружескому, неофициальному отношению которого мы смогли больше увидеть, узнать и воспринять в этой стране древней, многовековой культуры.

В программу нашей стажировки входило изучение партий из опер итальянских композиторов на итальянском языке. За три месяца каждый из нас, стажеров, выучил по одной, а кто и по две партии. Так, **А. Ведерников** подготовил партии **Спарафучили («Риголетто»)** и **Рамфиса («Аида»)**, **Л. Никитина** — **Амне-рис («Аида»)**, **Н. Тимченко** — **Альфреда («Травиата»)** и **Герцога («Риголетто»)**, **Н. Андгуладзе** — **Радамеса («Аида»)**. Я разучил партию **Аиды**.

Готовили партии мы с опыт-

ными концертмейстерами театра, а после этого работали с ведущими дирижерами, в том числе с маэстро **Фриджеро**, долгое время бывшего помощником **А. Тосканини**. Для чисто вокальных консультаций нам представлены два профессора — сеньора **де Идалго** и сеньор **Барра**.

Кроме того, в программу нашей стажировки входит изучение итальянского языка.

Такова, собственно говоря, официальная программа стажировки. Но каждый из нас одним из основных пунктов этой программы считает посещение всех спектаклей «Ла Скала». Мы понимаем, что всегда нужно учиться, когда слушаешь выдающихся мастеров вокальной культуры. Такой школой явились для нас спектакли «Лючия ди Ламмермур» с певицей из Австралии **Д. Саттерленд** в главной партии, «Самсон и Далила» с **Д. Симионато** и **Марио Дель Монако** в главных партиях, «Дон Карлос» с участием **Б. Христова** и другие. Одним из интереснейших спектаклей за время нашего пребывания в Милане был «Кавалер Роз» **Р. Штрауса** с участием ансамбля солистов Венского оперного театра.

Ни с чем не сравнимую пользу

и радость принесло нам знакомство с итальянской культурой и искусством. Мы побывали в Риме и Генуе, где имели возможность увидеть величайшие шедевры живописи, скульптуры и архитектуры. И нужно ли объяснять, как много мыслей и чувств будит знакомство с гениальными произведениями!

Сейчас мы возвращаемся в Италию и пробудем там до марта 1962 года, когда закончится срок нашей стажировки. В эти 7 месяцев нам предстоит работа с режиссерами над сценическим воплощением уже разученных нами партий, а также подготовка еще двух-трех итальянских партий.

Каждый из нас будет стараться как можно более продуктивно использовать время пребывания в Италии.

Мы знаем, что к творческим успехам и достижениям можно прийти лишь через упорный, систематический и вдохновенный труд. Представители большой советской музыкально-вокальной культуры, мы отдадим все силы, чтобы поддержать славу нашего искусства.

Т. МИЛАШКИНА,

солистка оперы.

«Советский артист», 1961, 6 сент.