

10 января 1962 г., № 8 (1688)

ОВАЦИЯ в «Ла Скала»

УСПЕХ СОВЕТСКОЙ АРТИСТКИ

Группа молодых советских вокалистов проходит стажировку в школе миланского театра «Ла Скала» — центре итальянского оперного искусства. Учебная программа, рассчитанная на год, включает уроки пения и итальянского языка, занятия с концертмейстерами, самостоятельную работу над партиями из опер.

Одна из стажеров — Тамара Милашкина, солистка Большого театра, получила приглашение выступить на сцене «Ла Скала» в ведущей партии оперы Верди «Битва при Леньяно». Седьмого января состоялся дебют советской певицы перед итальянскими зрителями.

Вчера корреспондент «Советской России» Л. Анисимова связалась с театром «Ла Скала». К телефону подошел директор художественно-постановочной части Н. Бенуа.

— СКАЖИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, КАК ПРОШЕЛ ДЕБЮТ ТАМАРЫ МИЛАШКИНОЙ?

— Могу вас порадовать, успех громадный! — воскликнул Бенуа. — Тамара Милашкина пела ведущую партию — Леоноры. Голос ее великолепен, она была очаровательна в своем черном средневековом костюме, отлично, непринужденно держалась на сцене. Публика восторженно аплодировала советской певице, вызовом не было конца. Но можете представить себе и ее волнение! Ведь она вела роль, которую накануне исполняла знаменитая итальянская певица Антониетта Стелла.

Выступление молодой артистки было высоко оценено в «Ла Скала». Могу вас заверить, что Тамара Милашкина блестяще представила советское музыкальное искусство.

— КАК ЖИВУТ, КАК УЧАТСЯ ОСТАЛЬНЫЕ НАШИ СТАЖЕРЫ?

— Это первоклассные ученики. Преподаватели очень довольны ими. Советские стажеры упорно работают, очень прилежно учатся, делают громадные успехи. У них хорошие, свежие голоса. Много времени они проводят у нас в театре на репетициях и спектаклях. Мы часто встречаемся, беседуем и подружились с ними.

— БЛАГОДАРИМ ВАС ЗА БЕСЕДУ.

— Очень рад был сообщить вам хорошие вести. Передайте наш привет читателям.