

Ей аплодирует Италия

ЭТО БЫЛИ очень своеобразные аплодисменты. В огромной тишине пустого, темного зала раздались вдруг удары смычков по скрипкам — так оркестранты на репетиции приветствовали удивительный талант Тамары Милашкиной. Знаменитый дирижер, маэстро Газзацини крикнул ей восхищенно: «Браво, Тамара!» А ведь только что перед нею на этой сцене репетировала свою «Медею» Мария Каллас...

В Италию Милашкина приехала прошлой весной вместе с группой артистов Большого театра СССР. Им предстояло проходить стажировку при всемирно известном миланском оперном театре «Ла Скала». Занятия с концертмейстерами, уроки итальянского языка, посещение репетиций и спектаклей театра, самостоятельная работа над партиями из итальянских опер... «Выступить когда-нибудь в спектакле — мечта неосуществимая. Репертуар театра расписан за год...» — так писала Тамара в Москву своему профессору Елене Климентьевне Катульской.

Но чудо совершилось. Руководство театра, пораженное исключительными способностями молодой советской артистки, «нарушив традиции», решило предложить ей роль Лиды в опере Верди «Битва при Леньяно». Такие чудеса, «вопреки правилам», происходят в жизни Милашкиной не первый раз. Она стала обладательницей сразу двух золотых медалей в один 1957 год (на всесоюзном конкурсе вокалистов и на конкурсе певцов VI Всемирного фестиваля). А в солистки Большого театра СССР Милашкину взяли прямо с четвертого курса Московской консерватории.

Сложнейшую партию Лиды в «Битве при Леньяно», партию на итальянском языке, в опере, которая никогда не шла у нас в стране, Милашкина подготовила в короткие два с половиной месяца.

И вот наступил ее день — 7 января. Симпатии театрального коллектива Тамара завоевала еще на репетиции. Но как примет ее взыскательная миланская публика, избалованная знаменитостями, привыкшая слушать в роли Лиды приму итальянской оперы — Антоньетту Стеллу? Тамара чувствовала на себе огромную ответственность: ведь больше пятидесяти лет, после Собинова и Шаляпина, никто из русских не выступал на этой сцене.

Об удивительном даре перевоплощения своей ученицы не раз говорила очень сдержанная на похвалы Елена Климентьевна Катульская: «В такие минуты ее яркий, исключительный по красоте тембра голос соединяет в себе замечательную техничность исполнения и глубину, искренность человеческих чувств». Вероятно, на сцене «Ла Скала» именно так звучал голос Милашкиной. «Блестящий успех советской артистки», — так сообщается в телеграмме директора театра «Ла Скала», пришедшей в Москву.

«Ла Скала»... Название театра символично: оно означает «лестница», путь вверх, к успеху. Пожелаем же молодой певице, вступившей на первую из этих ступеней, идти дальше и никогда не останавливаться.

Л. ГРАФОВА.

Москва.



И СНОВА В МОСКВЕ.

Фото М. ОКУШКО.