

21 ЯНВ 1962

Этот день незабываем. 7 января 1962 года сцена и своды известно-

го на весь мир миланского театра «Ла Скала» стали свидетелями блистательного дебюта молодой советской певицы Тамары Милашкиной в ведущей партии Лиды оперы Верди «Битва при Леньяно». Ее превосходное лирико-драматическое сопрано привело в восторг изысканную, избалованную знаменитостями итальянскую публику. Да и сама солистка была очаровательна в черном средневековом костюме. Она уверенно, непринужденно держалась на сцене. В зале долго не смолкала овация. Занавес давали несколько раз. Такой горячий прием молодой русской артистки был тем более неожиданным, что еще накануне в этой же партии выступала знаменитая прима итальянской оперы Антонинетта Стелла. Директор художественно-постановочной части Н. Бенуа тут же телеграфировал в Москву о замечательном успехе представительницы советского музыкального искусства.

Мы уже рассказывали в «Волге», как наша землячка оказалась в «Ла Скала». Исключительные способности молодой советской певицы сразу обратили на себя внимание руководства театра и специалистов. Она быстро выучила партию Аиды на итальянском языке и за два с половиной месяца подготовила очень сложную партию Лиды в «Битве при Леньяно». Кстати, эта опера никогда не шла в нашей стране. Артистке пришлось осваивать трудный материал буквально с «азов». Но редкий талант певицы, ее упорство, настойчивость победили.

Однажды во время репетиции она пела с таким воодушевлением, мастерством, что восхищенные оркестранты зааплодировали смычками по скрипкам, а видный дирижер Италии, маэстро Гаваццини воскликнул: «Браво, Тамара!».

Хотя репертуар в «Ла Скала» был заранее расписан на год, дирекция театра решила нарушить традицию и предоставить право выступить Т. Милашкиной в спектакле вне расписания.

Так состоялся дебют нашей землячки на сцене, где после Собирова и Шалапина никто из русских не выступал. Тамара Милашкина оказалась достойной преемницей славы русской вокальной школы. Ее педагог, профессор Московской консерватории Е. К. Катульская, так оценивает огромный дар перевоплощения Тамары: «Ее яркий, исключительный по красоте тембра голос соединяет в себе замечательную техничность исполнения и глубину, искренность человеческих чувств». Именно этот дар с огромным успехом и продемонстрировала солистка в «Ла Скала».

Когда стало известно, что после счастливого дебюта Тамара вер-

# БРАВО, ТАМАРА!



нулась в Москву, наш корреспондент В. Алексеев связался с ней по телефону.

— Тамара Андреевна, расскажите, пожалуйста, как прошло ваше выступление?

— Очень хорошо. Так, по крайней мере, все говорят.

— Интересно, какое впечатление произвело ваше исполнение партии Лиды на Антонинетту Стеллу?

— Я с нею не беседовала. Сразу же после спектакля руководство театра пригласило нас на банкет, а затем я выехала домой в отпуск.

— Как вас встретили в Москве?

— Чудесно. Получила много поздравлений. Елена Клементьевна Катульская, хотя и не слышала меня в новом репертуаре, но очень была рада моему успеху.

— Сколько времени вам осталось стажироваться в «Ла Скала»?

— Мой отпуск продлится до конца января. Затем занятия будут продолжены. Через два месяца, примерно в апреле, учеба будет завершена.

— Над чем вы сейчас работаете?

— Продолжу работу над партией Леоноры в опере Верди «Трубадур». Теперь стало легче осваивать уроки, потому что в известной степени овладела итальянским языком.

— Что бы вы желали передать вашим землякам, читателям «Волги»? Они очень рады будут принять вас в Астрахани по возвращении из Италии.

— Большой сердечный привет всем астраханцам. При первой же возможности, безусловно, приеду в родной город.

— Благодарим вас за беседу. Еще раз поздравляем с блестящим дебютом. Желаем новых творческих успехов. Гордимся вами. Ждем в гости.

— Спасибо. До свидания.

Мы побывали на квартире в Театральном переулке у матери Тамары — Валентины Ивановны. Она также растрогана удачей дочери и с волнением делится своей радостью. На столе лежат газеты

и журналы — советские и зарубежные, в которых рассказано о творческих достижениях Тамары. Бережно собирает Валентина Ивановна материалы о дочери — фотографии, газетные вырезки, письма и открытки из Италии, из Милана, Рима, Венеции. На одной открытке — здание театра «Ла Скала». Тамара отметила на снимке ту комнату, в которой она занимается. На другой — отель, в котором проживает.

Заходят соседи. Поздравляют. Восхищаются:

— Тамара-то, Тамара. Давно ль бегала тут по коридору, а теперь вот в газетах про нее пишут. Как мы рады за нее!

Тамаре 27 лет. Ее творческая биография началась тем, что в 1957 году она завоевала две золотые медали как победительница всесоюзного конкурса вокалистов и конкурса певцов VI Всемирного фестиваля молодежи. Тогда она была студенткой Московской консерватории. А с IV курса ее пригласили солисткой в Большой театр на ведущие партии. Она спела Татьяну в «Евгении Онегине», Катарину в «Укрощении строптивой» и Наташу Ростову в «Войне и мире». Затем — Милан, «Ла Скала».

Впереди — яркое будущее.

Все астраханцы гордятся достижениями своей талантливой землячки. Они желают Тамаре Милашкиной большого творческого пути и надеются, что она высоко будет нести марку советского искусства.

На снимке: Т. Милашкина.