

ЮНОСТЬ И ЗРЕЛОСТЬ — ВМЕСТЕ

Юность и зрелость... Одно исключает другое? Нет. Так бывает, хоть и очень редко: талант только-только расцвел, только набрал солнечную, животельную силу. Но уже пришла к нему зрелость, пришло истинное мастерство, за которым годы труда.

На днях в Краснознаменном зале ЦДСА дала сольный концерт самая молодая солистка Большого театра Тамара Милашкина. Это было ослепительное сочетание красоты и обаяния юности с отточенным умением мастера.

В чем «секрет» певицы, которая, еще не выйдя из комсомольского возраста, успела покорить своим искусством москвичей и пражан, рабочих Волгограда и избалованных меломанов в миланском театре «Ла Скала»? Только ли в великолепном голосе, редкой выразительности и силы?

Нет, не только... Тамара пела «Лучинушку» и арию Лизы из «Пиковой дамы», «Вешние воды» Рахманинова и «Песнь Земфиры» Чайковского. И каждый раз она внутренне преображалась. Мгновенно менялось настроение, менялось состояние души! А отсюда и совершенно другие краски в голосе, другие интонации — предельно точные, выражающие суть именно этого произведения: задумчивую, просветленную печаль «Лучинушки», метущийся драматизм арии Лизы, ликующий победный гимн весне в «Вешних водах», дикую и грозную прелесть песни Земфиры...

Во втором отделении Милашкина пела произведения западных классиков и снова поразила слушателей глубоким постижением замысла композитора. Каждая ария, романс, песня — законченный образ. Разве забудешь величавую простоту арии Глюка или изысканный, тонкий лиризм романса Дебюсси? Даже широкоизвестный, «запетый» монолог Баттерфляй из «Чио-Чио-Сан» Тамара исполнила на редкость искренне, свежо, освободившись от оперных штампов.

Милашкина не побоялась включить в программу концерта труднейшие арии мирового репертуара, которые можно назвать, пожалуй, «пробным камнем» мастерства певицы, — Аиды, Леоноры из «Трубадура» Верди, Тоски из одноименной оперы Пуччини. Она спела их с какой-то неистовой силой и щедростью таланта.

...Большое счастье для художника, когда юность и зрелость — вместе.

Б. ЕВСЕЕВ.

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛ

Г. МОСКВА

30 МАР 1963