

ГРЕМЯТ ОВАЦИИ В БОЛЬШОМ...

Где-то в сокровенном уголке души, хранящем самые светлые художественные впечатления, непременно живут мелодии бессмертной «Пиковой дамы». Страстные монологи Германа. Зловещая тема старой графини. Трепетные признания Лизы. Полные скорбной мощи фразы оркестра. Вы впервые услышали их в ранней юности и запомнили навсегда. Каждая встреча с «Пиковой дамой» — словно свидание после разлуки с давним другом. Вы всматриваетесь, вслушиваетесь, открываете новые черты, замечаете новые красоты. И — в который раз! — испытываете потрясение, восторг и глубокую радость от прикосновения к гениальным высотам музыки Чайковского.

Обычно принято писать о первых представлениях. В минувший четверг «Пиковая дама» шла в Большом театре в 837-й раз. Премьеры нынешней постановки оперы состоялись тридцать два года назад. А не писать о спектакле нельзя.

Когда на афише значится: «Первое выступление» — это всегда волнует. Когда дебютантов сразу четыре (а есть еще и пятый, не указанный в афише, — о нем позднее) — это волнует вдвойне. А если все главные партии, даже старуху графиню, поют молодые таланты, те, с чьими именами связан не только сегодняшний, но и завтрашний день прославленного театра? Тогда... Тогда возникает то, что родилось 27 июня, в день 837-го представления «Пиковой дамы». Возникает атмосфера счастливого праздника, и даже самый неискушенный зритель сознает, что на его глазах, в его присутствии происходит чудо. Ведь истинное искусство всегда необыкновенно, оно всегда — чудо!

Это был смор молодой гвардии Большого театра. И еще: это было рождение Лизы. Такой Лизы, которой может быть, предстоит стать вровень с самыми высокими достижениями советской оперной сцены.

Лизу впервые пела Тамара Милашкина. Помнится, лет шесть назад я спросил у Тамары, тогда студентки третьего курса Московской консерватории:

— О какой оперной партии вы мечтаете?

Она ответила:

— О Лизе.

Она шла к Лизе через по-

беду на международном конкурсе, через великопленные достижения на сцене Большого театра, через триумф в знаменитом миланском «Ла Скала». Она готовила ее исподволь, не торопясь, она сжилась с ней, слилась воедино. И вот Лиза перед нами — трогательно юная, чистая, прекрасная.

Есть в сильном и красивом голосе Милашкиной какие-то особенные, берущие за сердце ноты. Уже не следишь за смыслом слов, а просто впитываешь в себя наполненные затаенной страстью звуки, в них изливается все самое сокровенное, глубокое.

Так было спето ариозо «Откуда эти слезы?» из второй картины. И поистине вдохновенно прозвучало признание Лизы: «Слушай, ночь! Тебе могу одной поверить тайну души моей...».

Дует с Германом во второй картине, финал четвертой и, наконец, кульминация образа — знаменитая сцена у зимней Канавки — были исполнены с предельной правдой чувств, нарастающим драматизмом, который в словах «Так это правда, со злодеем судьбу свою связала я»

достиг поистине трагической силы.

Достойным партнером Лизы был Герман — Зураб Анджапаридзе. Думается, и эту незаурядную, зрелую работу можно поставить в один ряд с прославленными Германами русской сцены — Фигнером и Алчевским, Озеровым и Нэллемом. Герман у Анджапаридзе, говоря словами Пушкина, человек «с сильными страстями и огненным воображением». Правдиво и глубоко раскрывает певец происходящую в душе Германа мучительную борьбу между светлой любовью к Лизе и безумной жадностью узнать тайну трех карт, обогатиться.

Много хорошего можно сказать и о Валентине Левко (графиня), и о Кире Леонновой (Полина). Но особенно порадовал дебютант Юрий Мазурок в партии Елецкого. Такого юного Елецкого, пожалуй, не знал еще Большой театр. Он был не только красив, этот стройный юноша. Он был еще и благороден, человечен. Не очень-то выигрышная, «голубая» роль ожила, предстала в каком-то новом свете. А вокальная сторона партии была проведена безукоризненно.

Одним словом, ученик оказался достойным своего учи-

теля — С. И. Мигая, который был в свое время превосходным Елецким... Ю. Мазурок только начинает свой путь в Большом театре. Многообещающее начало...

И, наконец, о том дебютанте, чье «первое выступление» не было отмечено в афише. Это замечательный болгарский дирижер А. Найденов, который впервые руководил спектаклем «Пиковая дама» в Большом театре. Оркестр под управлением Найденова звучал проникновенно и мощно.

...Гремит овациями Большой театр. Даже выдавшие виды оркестранты взволнованно аплодируют, ударяя смычками о деки. И подумалось: как жаль, что только две тысячи человек были участниками этого незабываемого праздника. Но ведь сегодня «Пиковая дама» идет с тем же составом исполнителей снова. Потом, в следующем сезоне, она пойдет еще и еще. И с каждым спектаклем будет совершенствоваться, расти мастерство молодых талантов. Ведь они действительно молоды. Все еще впереди. И не сосчитать, скольким людям принесут они радость.

Б. ЕВСЕЕВ

Дебютирует МОЛОДОСТЬ