Тамара Милашкина

ТАМАРА МИЛАШКИНА — одна из самых молодых, но очень талантливых певиц Большого театра. В Московской консерватории она занималась у заслуженного деятеля искусств РСФСР профессора Елены Клементьевны Катульской.

Еще студенткой Тамара участвует в международном конкурсе вокалистов на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве и завоевывает «Золотую медаль» и первую премию. В этом же году певицу зачисляют в стажерскую группу Большого театра Союза ССР. Выступив в партии Татьяны в «Евгении Онегине», она сразу покорила публику своей артистичностью и непосредственностью сценического поведения, голосом, согретым душевным теплом. Последующие роли артистки на сцене ГАБТа — Катарина в «Укрощении строптивой» Шебалина и Наташа в «Войне и мире» Прокофьева. С 1961 года начинается новый этап в жизни талантливой певицы. Ее включают в состав первой группы для стажировки в Италии при театре «Ла Скала», и здесь молодая артистка сразу обратила на себя внимание. Директор театра А. Гирингелли предложил ей выступить в партии Леоноры в опере «Битва при Леньяно» Дж. Верди. За два с половиной месяца Тамара приготовила трудную партию на итальянском языке.

Премьера прошла с большим триумфом. Возвратясь после стажировки в Москву, Милашкина создает на сцене ГАБТа образы Ольги в «Повести о настоящем человеке», Алисы Форд в «Фальстафе». Большой ее творческой победой было выступление в роли Елизаветы в «Дон Карлосе». Это одна из лучших работ певицы.

Впереди у Тамары — большая и серьезная работа над совершенствованием оперных образов.

В. ВАСИЛЬЕВА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

24 октября 1964 г. 3 стр.