

5

Поэзия и труд

**Народный
артист СССР
И. ТУМАНОВ**

За прошедшие четыре года Тамара Милашкина спела самые различные партии. Сейчас она готовит Ярославну в «Князе Игоре». Очень важно для молодой певицы, что репертуар дает ей возможность не только расти и совершенствоваться, но постоянно ставит перед ней все новые и новые творческие задачи.

Сегодня мы с гордостью можем сказать, что за последние пятьдесят лет единственная русская певица — Тамара Милашкина — была приглашена петь ведущую партию в спектакле «Ла Скала». Это была опера Верди «Битва при Леньяно».

Не так давно Тамара вновь была приглашена на гастроли в «Ла Скала», и... мы ее не отпустили. Она была нужна в театре. Разве это не самое радостное для художника — сознавать, что ты нужен, нужен настолько, что тебя даже не отпускают в Италию?..

В это время Тамара Милашкина готовила партию принцессы Эболи в опере Верди «Дон Карлос». Я этот спектакль ставил. И тут мне впервые пришлось столкнуться с ней в работе. Как спела она эту партию, об этом судить не мне.

Я же хочу рассказать о том, как Тамара работает.

Актриса большого поэтического обаяния, она всегда ищет в создаваемом образе тот мир страстей, который заложен в музыкальной ткани спектакля, в драматургии оперы, и голос ее, ее вокальные возможности являются в первую очередь выражением человеческих чувств, мыслей, стремлений.

Каждая новая репетиция приносила все новые и новые краски, актриса докапывалась до самых глубин человеческой психологии. И неразрывно с этим шло овладение вокальной стороной образа. Тамара Милашкина — актриса, актриса оперного театра. Образ, создаваемый ею, рождается из сочетания вокала и сценического воплощения роли. И в этом ее творческие поиски всегда активны и целенаправленны. Не только потому, что ей нравилась партия Эболи, что было



Т. МИЛАШКИНА — принцесса Эболи в опере «Дон Карлос». Фото Б. БОРИСОВА.

заманчивым спеть эту партию, нет, искать зерно, которое делает образ насыщенным, приводит его к той грани напряжения, которая отличает оперный спектакль, — все это свойство самой артистической индивидуальности Милашкиной.

В этом я еще раз убедился, работая с Тамарой над ее следующей ролью — Мариной в опере Мурадели «Октябрь». Казалось бы, все непохоже в этом спектакле на «Дона Карлоса»: другая эпоха, другой образ, но и тут, как и в предыдущем спектакле, проявились все те качества, о которых я говорил выше. Тамара Милашкина очень действенна на сцене, всегда знает свою сверхзадачу и великолепно «проносит» ее через свое сценическое существование.