

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 23 МАР 1965

г. Москва

Газета №

Дневник ИСКУССТВ

МУЗЫКА — ДОБРЫЙ ПОСОЛ

ИЗ НЬЮ-ИОРКА вернулась в Москву солистка Большого театра Тамара Милашкина. Это была первая поездка за океан молодой певицы.

Тамара Милашкина была приглашена для участия в концертном исполнении оперы Чайковского «Пиковая дама», где она пела партию Лизы.

— Первое представление «Пиковой дамы», — рассказывает Тамара Андреевна Милашкина, — состоялось в Нью-Йорке, в зале Бруклинской академии музыки. Это концертное помещение типа нашего Большого зала консерватории. В нем часто выступал знаменитый Карузо.

Премьера «Пиковой дамы» в Бруклинском зале явилась как бы «генеральной репетицией» перед основным концертным выступлением, состоявшимся в новом великолепном зале Нью-Йорка — Линкольн-центре.

Здесь, на концерте, как мне передавали, присутствовал весь музыкальный Нью-Йорк. Многие известные деятели искусств, в том числе дирижер Л. Бернстайн, руководители Метрополитен-опера, видные певцы пришли за кулисы поздравить нас с успехом.

Все исполнители пели очень хорошо, их трактовка оперы была отмечена вкусом, пониманием характера музыки Чайковского. Меня заинтересовало и внешнее решение концерта — чуть театрализованное, с не совсем обычным размещением исполнителей: оркестр в середине эстрады, за ним — хор, а солисты — с правой и левой сторон.

Я безмерно радовалась огромному успеху гениальной оперы Чайковского. Радовалась и тому, что приобрела немало новых друзей не только в Нью-Йорке, но и в других городах США. Кроме выступлений в «Пиковой даме», я участвовала в симфоническом концерте, который состоялся в Линкольне (штат Небраска), и спела сольную программу в одном из крупнейших промышленных центров Америки — Омахе.

ВЫСТУПЛЕНИЯ советской певицы получили высокую оценку в американской печати. В статьях видных музыкальных критиков отмечались прекрасные вокальные данные Тамары Милашкиной, ее артистизм, музыкальность, профессиональное мастерство. «Милашкина оказалась прекрасным послом культуры из Советской страны в нашу», — так закончил свою статью один из критиков.