

Сов. артист, 1965, 26 марта

Выступления Т. Милашкиной в США

С 8 февраля по 1 марта в США проходили гастролы солистки Большого театра Т. Милашкиной. В Нью-Йорке она дважды спела партию Лизы в концертном исполнении оперы П. Чайковского «Пиковая дама» — в зале Бруклинской академии музыки и Линкольн-центре. Эта опера исполнялась после 24-летнего перерыва и прошла с большим успехом. Дирижировал Т. Шерман, хормейстер В. Джонсон. Партию Германа пел В. Льюиз, Графини и Полины — Д. Тюрель. Опера исполнялась на русском языке.

В городе Линкольн (штат Небраска) Т. Милашкина выступила с концертом в сопровождении местного симфонического оркестра под управлением дирижера Каппа; в г. Омаха (в том же штате) она дала сольный концерт (концертмейстер У. Фостер).

Вот некоторые выдержки из рецензий, помещенных в американских газетах после выступлений Т. Милашкиной.

Критик Эрвин Колодин озаглавил статью в журнале «Сатурдей ревью» — «Русская Лиза». Он пишет: «Редко можно услышать такой голос, как у Т. Милашкиной, певшей Лизу. Это, по всей вероятности, именно тот голос, который имел в виду Чайковский для партии Лизы...

С самого начала, включая очаровательный дуэт Лизы и Полины, Милашкина показала публике прелестное качество меццо-вока и превосходную музыкальность. В сцене «Канавки» ее голос звучал сильно, с полноценным низом, богатой серединой и блестящим верхом. Она показала настоящее понимание образа Лизы».

Статья Гарриэта Джонсона в «Нью-Йорк пост» озаглавлена «На сцене — «Пиковая дама» после 24-летнего перерыва».

«В роли Лизы, — пишет критик, — Милашкина показала огромный драматический темперамент,

который явился прекрасным дополнением к ее интуиции и красивому голосу. Лучшего сочетания быть не может. Т. Милашкина была бы украшением для Метрополитен-опера в различных ролях».

«Русскую певицу приветствуют горячими аплодисментами» — так называется статья Рус Ардис в газете «Линкольн стар».

«Продолжительными горячими аплодисментами, — сказано в статье, — награждала публика Т. Милашкину в конце концерта, который она давала в сопровождении симфонического оркестра... С первых тактов сцены письма из «Евгения Онегина» было очевидно, что голос у нее захватывающий и привлекательный. Он неотразим и драматичен. Пела Т. Милашкина с большой легкостью.

Прекрасная фразировка и музыкальность сочетаются у нее с красотой звучания голоса. После исполнения великолепных арий из «Аиды», «Трубадура» и «Тоски» певица была награждена продолжительными, восторженными аплодисментами публики и оркестра.

...Даже не говоря ни слова по-английски, Милашкина оказалась прекрасной посланницей культуры своей страны. Симфонический отдел заслуживает благодарности за то, что избрал такую прекрасную артистку для своих концертов».

«Программа, с которой выступила Т. Милашкина, была далека от стереотипной, — так начинается статья о концерте Т. Милашкиной в газете «Ивнинг уорлд геральд», — Она пела арии из «Пиковой дамы», «Евгения Онегина», «Аиды», «Трубадура», «Тоски» и романсы Чайковского, Рахманинова, Дебюсси. Своим голосом большого диапазона, гибкости, изящества, обаяния, огня она прекрасно передавала различные настроения, показав при этом высокое профессиональное мастерство. Судя по продолжительным, шумным аплодисментам, публика полюбила певицу и ее исполнение».

Артисты Большого Театра за рубежом