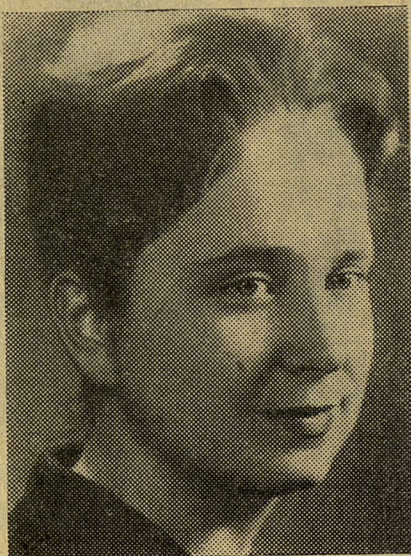


Тамара Милашкина

Сов. артист, 1965, 30 апр.



А. ОРФЕНОВ,

заслуженный артист РСФСР,
заведующий оперной труппой

оперной сцене утвердили за ней право на исполнение большинства ведущих партий лирико-драматического сопрано.

Красивый полновзвучный голос — лирико-драматическое сопрано — с грудными нижними нотами, обаяние юности и лиризма, свободное актерское самочувствие на сцене — все эти качества характерны для Т. Милашкиной. Поэтому и работы последних двух лет — партия Лизы в «Пиковой даме» и особенно Елизаветы в опере «Дон Карлос» — оправдали надежды.

Последняя работа артистки — Марина в опере В. Мурадели «Октябрь» — отличается яркостью актерского замысла и отличным звучанием музыкально-вокальной стороны роли.

Для Т. Милашкиной было очень полезным пребывание на стажировке в Италии в театре «Ла Скала». Одной ей выпала честь выступить на сцене прославленного театра в главной партии Лиды в опере «Битва при Леньяно» Д. Верди, и выступить прекрасно.

Во время гастролей Большого театра в Милане во многих рецензиях итальянских газет на наши спектакли исполнение ролей Тамарой Милашкиной отмечалось всегда, как огромный успех, причем не только ее личный, как артистки, но и тех, кто ее воспитал.

Остается сказать несколько слов о будущем, которое во многом зависит от самой Тамары. Если она будет достаточно самокритична (а у нас нет оснований в этом сомневаться), то при большой работе над преодолением некоторых, я бы сказал, недостатков, а каких-то недоработок у Тамары Милашкиной впереди самое блестящее будущее. Поручкой тому ее талант.

Обаяние, способности, готовность к работе, умение работать — все это обещает нам и полноценное раскрытие особо теплого светлого образа Февронии в готовящемся «Сказании о невидимом граде Китеже», и завершение работы над партиями Ярославны и Аиды, и новый интересный образ Марии в «Мазепе».

Поздравляя Тамару Милашкину с присвоением ей почетного звания заслуженной артистки РСФСР, хочу пожелать ей еще большей энергией трудиться и побеждать в оперном искусстве.

Больше спрашивается с того, кому много дано от природы! Поэтому так ревностно относимся мы к людям, одаренным настоящим талантом. Тамара Милашкина пришла в Большой театр еще в годы обучения в Московской консерватории. Ее первые шаги в оперном искусстве начались с участия в давно и успешно идущей в Большом театре опере «Евгений Онегин», где она очень удачно выступила в роли Татьяны.

Трудно переоценить ту пользу, которую дала молодой певице подготовительная репетиционная работа с режиссером-постановщиком Б. Покровским и дирижером — покойным А. Мелик-Пашаевым над постановкой спектакля «Война и мир», которая в те годы готовилась в театре.

Татьяна и Наташа Ростова были первыми большими творческими удачами Т. Милашкиной в Большом театре. И эти первые заявки актрисы и певицы показали, к чему именно, к каким ролям-партиям она имеет склонность, показали, что театр приобрел артистку, наделенную яркой творческой индивидуальностью.

Затем последовал успех в роли Катарины в «Укрощении строптивой» и Алисы Форд в «Фальстафе». Для первых лет работы в театре такой «багаж» не мал. Эти первые успешные шаги Т. Милашкиной на