

ТАМАРА МИЛАШКИНА

Природа щедро наделила Тамару Милашкину. Великолепный голос, благодатная сценическая внешность, большая музыкальность и глубокий артистизм — все эти данные в сочетании с огромным трудолюбием позволили молодой певице за короткий срок стать ведущей солисткой прославленного Большого театра Союза ССР, завоевать любовь и признание слушателей не только нашей страны, но и далеко за ее пределами.

Тамара Милашкина получила приглашение дебютировать на сцене Большого театра в 1958 году, еще будучи студенткой Московской консерватории. В опере П. Чайковского «Евгений Онегин» она создала образ мечтательной, полной женственной красоты Татьяны Лариной. Ее исполнение вызвало бурю аплодисментов. Но это была не первая победа молодой певицы. За год до этого она участвовала в международном конкурсе вокалистов на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве. Отлично выступив, певица завоевала тогда Золотую медаль, которую ей вручил председатель жюри конкурса замечательный итальянский певец Тито Скипа.

За годы работы в Большом театре Тамара Милашкина исполнила много оперных партий.

К какой музыке и к каким эпохам и стилям тяготеет певица в своем исполнительском творчестве? На этот вопрос трудно ответить. Ярko сверкают в ее репертуаре самые различные партии, как вальмошная, задорная Катарина в «Укрощении строптивой» В. Шекспира и чистая, нежная Лиза в «Пиковой даме» П. Чайковского; поэтическая Наташа в «Воине и мире» С. Прокофьева и хитроумная проказница Алиса Форд в «Фальстафе» Д. Верди; непокорная Аида в одноименной опере Д. Верди и любящая Феврония в «Сказании о граде Китеже» Н. Римского-Корсакова; страдающая Елизавета Валуа в «Дон Карлосе» Д. Верди и преданная делу революции Марина в «Октябре» В. Мурадели.

Актриса всегда умеет глубоко проникнуть в замысел произведения, передать особенности и индивидуальные черты своих героинь.

Тамара Милашкина была в составе первой группы советских певцов, проходивших стажировку в миланском театре «Ла Скала». Рассчитанная на год, учебная программа включала уроки пения и итальянского языка, работу над оперными партиями. Особая честь выпала на долю Тамары. Дирекция театра «Ла Скала» пригласила ее выступить в главной партии оперы Д. Верди «Битва при Леньяно». На репетиции она пела с таким воодушевлением и мастерством, что восхищенные оркестранты зааплодировали смычками по скрипкам, а знаменитый дирижер maestro Гавадзеци воскликнул: «Браво, Тамара!»



Дебют состоялся 7 января 1962 года и прошел блестяще. Главный художник «Ла Скала» Николай Бенуа так отозвался о выступлении Т. Милашкиной: «Голос ее великолепен, она была очаровательна... отлично, непринужденно держалась на сцене. Вызовам не было конца». И ведь это на сцене, где блистали Амелита Галли-Курчи и Энрико Карузо, где после Леонида Собинова и Федора Шаляпина никто из русских не выступал.

Педагог, друг и наставник Тамары Милашкиной профессор Московской консерватории Елена Катульская, в прошлом выдающаяся певица Большого театра, оценивая выступления своей ученицы, писала: «Ее яркий, исключительный по красоте тембра голос соединяет в себе замечательную техничность исполнения и глубину, искренность человеческих чувств».

Наряду с работой в опере, заслуженная артистка РСФСР Тамара Милашкина много времени уделяет концертно-исполнительской деятельности. И здесь полно и разнообразно проявляется ее замечательное дарование. В репертуаре певицы — арии из опер русских и западноевропейских композиторов, романсы, песни советских авторов. С особой теплотой и задушевностью поет Тамара русские народные песни.

Достойная преемница славы русской вокальной школы, Тамара Милашкина всюду, где бы она ни выступала — в Италии, Болгарии, США, Австрии или в различных городах Советского Союза, — завоевывает горячие симпатии и признательность благодарных слушателей.

В дни Декады русского искусства в Эстонии Тамара Милашкина выступит на сцене театра «Эстония» с партиями Аиды в одноименной опере Верди и Татьяны в «Евгении Онегине» Чайковского.

В. ЗАРУБИН.

Старший научный сотрудник музея Большого театра СССР.

Сев. Эстония, 1968, 13 мая