

Не забудется

Я очень люблю оперу Верди «Аида» и, может, потому всегда с особым волнением иду на этот спектакль, где я исполняю роль дочери фараона — Амнерис.

Но, конечно, в этот вечер я волновалась больше обычного. И это понятно. Мне предстояло встретиться на сцене, причем впервые (репетиций у нас не было) с новой Аидой, партию которой исполняла наша гостья — солистка прославленного Большого театра Союза ССР Тамара Милашкина. Всем известно, что Милашкина с огромным успехом выступала в знаменитом «Ла Скала», снискала славу и в Италии, и в США, и в Болгарии, и в Австрии. Как пройдет спектакль? Смогу ли я быть достойной партнершей нашей гостьи? Эти вопросы возникали сами собой, и ответ на них мог дать только спектакль.

И вот началась опера.

Большая музыкальность гостьи, ее глубокий артистизм, великолепный голос, теплота и задушевность исполнения покорили наши сердца. Между нами установился тот контакт, который так нужен. Мы во всем понимали друг друга, и я почувствовала себя, будто на крыльях.

Мне кажется, что спектакль этот был каким-то особенным, прекрасным. Его участники — Тийт Куузик, Александр Пюви, Тео Майсте — пели с огромным подъемом.

И в этом основная заслуга нашей гостьи Тамары Милашкиной — замечательной, огромного таланта артистки, обаятельнейшего человека.

Лидия ПАНОВА.

Солистка театра «Эстония».



МОИ ПАРТНЕРЫ — ПРЕКРАСНЫЕ ПЕВЦЫ

Мне было очень приятно приехать на Декаду русского искусства в Эстонию. Нравится старый Таллин, а главное трогает та теплота, с которой нас встречали и которую мы, посланцы России, чувствуем повседневно.

В «Аиде» я пела с большим удовольствием. Коллектив, участвовавший в этом спектакле, — сильный, мои партнеры — прекрасные певцы, с которыми очень легко находишь творческий контакт. А ведь это так важно и для нас, артистов, но особенно для тех, кто сидит в зрительном зале.

Тамара МИЛАШКИНА.

Заслуженная артистка РСФСР.

Советская Эстония

г. Таллин

17 МАЯ 1966