

ТЕАТР

Тамара Милашкина в „Пиковой даме“

Приятно, что в «Мерцишор-68», в отличие от предыдущих лет, принимает участие Молдавский театр оперы и балета, пригласивший в эти дни на гастроли ведущих солистов Большого театра Союза ССР, заслуженную артистку РСФСР Тамару Милашкину и народную артистку РСФСР Валентину Мансимоу.

Имя Тамары Милашкиной хорошо знакомо любителям оперной музыки. Окончив успешно Московскую консерваторию, она стажировалась в Италии, в знаменитом Миланском оперном театре «Ла Скала», где под руководством опытейших педагогов и дирижеров работала над вокальным и сценическим воплощением многих оперных партий. В нашем театре Милашкина исполняла партию Лизы в одной из самых лучших опер Чайковского — в «Пиковой даме». Сразу хочется отметить, что артистке удалось создать удивительно цельный, законченный образ своей героини — любящей, страдающей, трогательной женщины, жизнь которой приходит к трагической развязке.

Обладая красивым, сочным драматическим сопрано, она нигде не стремится к любованию своим голосом, к форсировке звучания. Все выразительные вокальные средства направлены только на одно — на раскрытие внутреннего содержания образа Лизы. В этом отношении характерно ее первое ариозо «Откуда эти слезы». Милашкина поет его приглушенно, как бы про себя, переживая в себе помолвку с нелюбимым князем и любовь к Герману.

Очень хороша артистка в первом дуэте с Германом, когда почти без пения, только при помощи пластики, жестов и выражения лица передает она свои чувства. И чем ближе развязка, тем эмоционально насыщенной, взволнованной становится игра актрисы.

И кульминацией в ее исполнении явилась последняя сцена — у Зимней канавки, последнее объяснение с Германом, после которого Лиза бросается в воду.

Эту сцену Милашкина провела превосходно. И взволнованная ария «Уж полночь близится», и дуэт с Германом были сыграны и спеты с большим драматическим накалом, вдохновенно, и явились достойным завершением сложной и интересной партии. Вообще весь спектакль прошел с большим успехом. Достойным партнером Милашкиной оказался С. Васильев в партии Германа. Оркестр под управлением Л. Худякова проявил себя на сей раз с самой лучшей стороны.

Спектакль удался превосходно, и главной «виновницей» этого следует, конечно, считать Тамару Милашкину. Многочисленные любители оперной музыки, заполнившие театр, очень тепло приняли постановку.

С. БЕНГЕЛЬСДОРФ,
преподаватель музучилища
им. Няги.

Молодой артист
Т. Милашкина

МАР 1968