

Тамара Андреевна МИЛАШКИНА

ТАМАРЕ Андреевне Милашкиной присвоено почетное звание народной артистки РСФСР.

Сердечно поздравляю я своего товарища по сцене с этим радостным событием в ее творческой жизни. Я рад, что она получила это звание сейчас, когда ее дарование приблизилось к расцвету. Это — праздник и для коллектива, ибо имя Тамары Милашкиной справедливо украшает афишу театра, являясь выражением его лучших исполнительских сил.

Биография Тамары всем известна, она проста и естественна для многих представителей ее поколения.

Астрахань, библиотечный техникум, любовь к музыке, пению, самодеятельность, Московская консерватория, класс Елены Климентьевны Катульской...

Здесь я немного остановлюсь. И в личной, и в творческой жизни бывают знакомства, встречи, приносящие интерес, радость, а иногда и огорчения. Но бывают встречи, определяющие дальнейшую жизнь, обогащающие людей взаимно. Такой явилась встреча Тамары Милашкиной с Еленой Климентьевной Катульской.

Елена Климентьевна Катульская любила и гордилась Тамарой почти как мать. Она передала ей очень много полезного, привила вкус и культуру, которые так отличали этого прекрасного человека, артистку, педагога. Она сумела развить в ее богато одаренной от природы натуре то, что соответствовало в лучшем смысле слова оперной актрисе, актрисе именно Большого театра.

В свою очередь общение с Т. Милашкиной — ее пытливость, активность восприятия, эмоциональность, умение проникнуть в самую душевную суть исполняемого (я в этом уверен) — обогащало Е. Катульскую и как педагога и как человека.

В 1959 г. Тамара блестяще окончила Московскую консерваторию, а в 1958 г. ее, уже обладающую золотой медалью, полученной на Московском фестивале молодежи и студентов, пригласили в труппу Большого театра на исполнение роли Наташи Ростовой в опере С. Прокофьева «Война и мир».

Но дебют Тамары состоялся в роли Татьяны в «Евгении Онегине».

Мое положение «близкого родственника» Тамары на сцене Большого театра то в роли отца (Баптиста в «Угрожении»), графа Ростов в «Войне и мире», то мужа (Гремин в «Евгении Онегине»), Филипп в «Дон Карлосе») и даже свекра («Китеж») позволяет мне говорить о Тамаре с соответствующей интонацией добра.

Еще учась вместе с Тамарой в консерватории, я неизменно восхищался ее чарующим голосом и ни секунды не сомневался в том, что ее ждет прекрасное творческое будущее. Я от души рад, что все это так и случилось.

По-разному складываются творческие судьбы людей. Успех и признание пришли к Т. Милашкиной сразу, с первых же ее шагов в искусстве. И вообще она сразу покоряет и завоевывает сердца слушателей. Тому свидетельство не только ее постоянный успех на сцене Большого театра, но и быстрое признание во время гастрольных выступлений, в том числе и за рубежом.

Татьяна, Катарина, Наташа Ростова, Елизавета, Лиза, Аида, Феврония, Мария, ответственные партии в операх «Повесть о настоящем человеке», «Октябрь», «Фальстаф» — это только то, что она сделала на сцене нашего театра. А концерты, а записи, а, наконец, гастроль!

В 1961 г. Тамара стажировалась в Италии, и как одно из признаний ее выдающегося дарования было приглашение выступить в партии Лиды в опере Д. Верди «Битва при Леньяно» на сцене Ла Скала. Успех и высокая оцен-



ка прессы после этого выступления всем нам известны.

Тамара Милашкина обладает голосом мягкого серебристого чарующего тембра, и диапазон и сила ее голоса очень велики. Это позволяет певице, казалось бы, без всяких затруднений справляться с любыми вокальными трудностями.

Тамара очень национальная певица во всем комплексе необходимых данных. Она чрезвычайно искренна и эмоциональна. Всегда веришь всему тому, что она делает на сцене.

Своим голосом она предельно выразительно и активно передает душевные переживания своих героинь. И, может быть, поэтому ее исполнение всегда находит отклик в зрительном зале и зал всегда «вместе с ней». Ее творчество — это как бы апелляция к сердцу зрителя-слушателя.

И вместе с театром и одна Тамара с большим успехом гастролирует по миру: Италия, Чехословакия, США, Австрия, Дания, Финляндия, Норвегия, Канада, Польша... Она выступала в оперных спектаклях этих стран, пела сольные концерты с большой и сложной программой.

«...Наташа в исполнении Т. Милашкиной как будто прямо сошла со страниц романа. Ее голос — чрезвычайно богатый, мелодичный, необычайно выразительный — выделяет ее среди

других русских сопрано», — пишет лондонская «Таймс».

«В роли Лизы Т. Милашкина показала огромный драматический темперамент, который был прекрасным дополнением к интуиции и красивому голосу. Лучшего сочетания быть не может» («Нью-Йорк пост»).

«Певицей наивысшего международного класса» называют финны артистку. «Виртуозная техника Т. Милашкиной, ее благородный голос вызвали у публики такие аплодисменты и крики «браво!», какие редко приходится слышать» («Советская культура»).

Об исполнении Тамарой роли Тоски на сцене оперного театра в Осло норвежская газета «Верденс ганг» пишет: «На этот раз она дала нам почувствовать новые оперные переживания, которые едва ли забудутся. Голос звучал неповторимым тембром, светящимся на верхних нотах. Здесь пылает характер и сила воли, никаких дешевых эффектов, кажется, что она действительно сама переживает впервые. Движения на сцене у нее совершенно естественны, и все, что она делает, обуславливается душевным состоянием героини. Она может вдруг замереть на сцене без малейшего движения, но мы чувствуем ее сильное волнение души».

Как по-настоящему талантливая актриса, Тамара восприняла все лучшее и интересное от работы с дирижерами, режиссерами, концертмейстерами и артистами Большого театра. Тамара вообще очень восприимчивый человек и актриса. И по мере накопления репертуара раскрываются все новые и новые грани ее дарования — незаурядного и самобытного. Она приближается сейчас к расцвету своих творческих сил, и, мне думается, что, чем больше она будет выступать на нашей сцене, тем это лучше и ей, и Большому театру.

Я знаю, что Тамара мечтает спеть Тоску, Чародейку, Леонору («Трубадур»). Кстати, она была из тех, по чьей инициативе «Тоска» была в прошлом году исполнена в концертном исполнении в Большом зале консерватории. Тоска — это ее партия, она спела ее тогда прекрасно.

Желаю Тамаре больших творческих успехов, новых интересных ролей, здоровья и счастья и еще раз сердечно поздравляю с присвоением почетного звания.

М. РЕШЕТИН,
заслуженный артист РСФСР.

«Советский артист» сентябрь 1967 г.

126