

Тамара Милашкина

Программы радио и телевидения
№ 9, 1969 г.



Дом артистов Большого театра на улице Неждановой. Уютная квартира на втором этаже. На двери — золотая табличка, на которой выведено: Елена Климентьевна Катульская. Здесь приобщались к вокальному искусству многие из тех, чьи имена теперь известны в нашей стране и за рубежом. Около пятнадцати лет назад в этот дом впервые вошла и Тамара Милашкина, тогда только что принятая в Московскую консерваторию и зачисленная в класс Елены Климентьевны.

Шли годы, годы упорного труда, совершенствования. В 1957 году на проходившем в Москве VI Всемирном фестивале молодежи и студентов молодая певица завоевала первую премию и получила золотую медаль. А

спустя несколько месяцев она стала солисткой Большого театра.

Первыми партиями Милашкиной были Татьяна в «Евгении Онегине» и Наташа Ростова в «Войне и мире». Сейчас наряду с этими партиями центральное место в ее репертуаре занимают Аида, королева Елизавета в «Дон Карлосе», Лиза в «Пиковой даме», дева Феврония в «Сказании о граде Китеже».

Советская певица, проходившая стажировку в Италии, в 1962 г. с триумфальным успехом дебютировала в миланском театре «Ла Скала» — в опере Верди «Битва при Леньяно».

Мы приглашаем вас послушать музыкальный рассказ о творчестве народной артистки РСФСР Тамары Милашкиной.

Т. АЛЕКСАНДРОВА