

8 мая 1969 г.

№ 128 (18541)

АПЛОДИРУЕТ ПАРИЖ

ПАРИЖ, 7. (Соб. корр. «Правды» В. Седых). На сцене «Гранд-опера» совсем недавно с большим успехом выступали солисты балета Большого театра Екатерина Максимова и Владимир Васильев.

Вслед за ними народная артистка РСФСР Тамара Милашкина дебютировала здесь в опере Пуччини «Тоска», исполнявшейся на итальянском языке.

Три спектакля — три незабываемые встречи парижан с редким талантом вызвали искренний восторг зрителей. «Знаменитая советская певица, — сообщает «Юманите», — выступала перед переполненным и явно восхищенным залом». Газета «Комба» заявила, что Тамара Милашкина обладает «прекрасными сценическими и вокальными данными». Сопрано советской певицы, замечает критик газеты «Орор», отличается «не только роскошным тембром, который с каждым действием становится все более красивым,

сценические данные актрисы исключительны, и никто, кроме нее, не может с таким триумфом выступить во втором действии или с такой страстью и смелостью спеть в третьем».

Перед возвращением на родину Тамара Милашкина сказала вашему корреспонденту:

— Выступления перед взыскательными парижскими слушателями явились для меня серьезным испытанием и в то же время принесли мне большое творческое удовлетворение. Я была рада участвовать в «Тоске» вместе с талантливым французским тенором Морисом Маевски и другими певцами «Гранд-опера». Мне хотелось бы от всей души поблагодарить директора театра Андре Шабо, мадам Мари-Жан Саррат и их коллег за внимание и теплый прием, который они оказывают советским артистам. Надеюсь, что вскоре вновь смогу встретиться с ними, снова выступить на сцене «Гранд-опера» — на этот раз в составе оперной труппы Большого театра, гастроли которой состоятся в столице Франции через несколько месяцев. Поэтому сегодня я говорю Парижу: «Спасибо и до скорой встречи!».