

ОБАЯНИЕ ТАЛАНТА

Приметы времени, черты родной культуры всегда отражаются в творчестве талантливого художника, придают ему обаяние самобытности, подсказывают личную тему.

Об этом думается, когда видишь на сцене Тамару Милашкину. Присущие русскому характеру высокая простота, искренность, сердечность объединяются в образах Милашкиной с жизнерадостностью таланта, энергией чувств. Ее героини борются, страдают, подчас гибнут, но всегда оставляют у зрителей ощущение радости от встречи с ясной красотой и чистым светом глубокой женской души. Таковы Феврония, побеждающая кротостью и вместе с тем несокрушимостью нравственных идеалов («Сказание о граде Китеже» Римского-Корсакова), Ярославна, стойкая в своем героизме и преданности Родине («Князь Игорь» Бородин). Цельность натуры, глубину переживаний воплощает Милашкина в пушкинских образах Чайковского — Татьяны, Лизы, Марии.

Талант певицы сочетается с большой трудоспособностью. Только в прошлом сезоне она спела три заглавных партии в новых постановках Большого театра. В одном спектакле актриса создает два образа: боярыни Веры Шелюги в одноименной опере-прологе и ее дочери Ольги в «Псковитянке» (обе оперы Римского-Корсакова идут в один вечер). Эти партии обычно исполняются различными певицами. Драматический монолог-рассказ Веры о своей встрече с молодым Иваном Грозным требует сильных красок, насыщенного звучания. Девичий облик Ольги обаятелен в своем лиризме. Певица взяла на себя ответственность спеть обе партии. И это логично: при первом же взгляде на Ольгу в остывшем, затвердевшем сердце дряхлеющего царя вдруг пробуждается тепло забытой любви — так она похожа на свою мать! Грозный понимает, что Ольга его дочь. И Милашкина с одинаковой убедительностью воплощает оба образа.

А вскоре она спела Тоску — партию напряженного драматического стиля. И этому образу певица сумела сообщить трогательность и чистоту. Несколькими ранее Милашкина пела по-итальянски в трех га-

строльных спектаклях «Тоски» Пуччини на сцене парижской Гранд-Опера, в «Трубадуре» Верди — в Руане. Во время гастролей Большого театра в Париже представитель Французской академии Жан Мистлер писал: «В спектакле Большого театра «Пиковая дама» прозвучало восхитительное сопрано Тамары Милашкиной... И ведет певица роль так уверенно, с такой совершенной техникой, с такой ровностью своего бархатного тембра до самых высоких нот, как редко встречается в подобном сочетании. После Марии Ерица в 1922 году и Тебальди в 1950 году я не помню, чтобы слышал сопрано такого качества».

Голос Милашкиной действительно настолько красив и выразителен, так наполнен чувством, что воздействует на слушателя уже одним своим звуком, теплым, грудным тембром. Именно такие голоса, в которых заложена щедрая палитра эмоциональных красок, голоса — как говорится в народе — «хватывающие за душу», и отличают лучших представителей русской вокальной школы. Голос Милашкиной не только красив, он хорошо обработан, гибок, певуч. Поэтому ей так удаются виртуозные партии Маргариты в «Фаусте», Леоноры в «Трубадуре», как и сильные драматические роли, требующие масштабного звучания, выносливости.

Недавно певица вернулась в Москву: после гастролей Большого театра в Венгрии и Австрии она, вместе с В. Атлантовым, выступила в ряде городов Югославии. В беседе со мной Тамара Андреевна рассказала о своих творческих планах:

— В этом сезоне я спою впервые на русском языке партию Леоноры в готовящемся к постановке в Большом театре «Трубадуре» Верди, а также партию Елены в опере Ю. Шапорина «Декабристы». Кроме того, в числе группы солистов Большого театра вновь приглашена на ряд спектаклей в Венскую государственную оперу.

Мне также хочется продолжить свою дружбу с рабочей аудиторией Урала, с которой встречалась нынешним летом.

Е. ГРОШЕВА.

ПРАВДА
г. Москва

21 НОЯ 1971