

Милашкина Тамара Андреевна



В ТРУППЕ солистов оперы Большого театра появилась еще одна народная артистка СССР: Указом Президиума Верховного Совета СССР Тамаре Андреевне Милашкиной присвоено это высокое почетное звание.

Я от всей души, с радостью поздравляю Тамару Андреевну, которой это звание присвоено в пору ее творческой зрелости, присвоено по праву не только ее выдающегося дарования, но и за большие достижения в развитии советского музыкального искусства.

Творческая деятельность Т. Милашкиной началась в 1958 году, когда она, будучи стажером оперной труппы Большого театра, выступила в партии Татьяны в «Евгении Онегине». Тогда ее лирико-драматическое сопрано редкого по красоте тембра, душевно прочувствованное пение, большая простота, искренность и непосредственность сценического поведения, а главное — органичность и эмоциональная выразительность ее исполнения — сразу выдвинули молодую одаренную артистку в ряды ведущих исполнителей труппы. С тех пор вся творческая жизнь Тамары Милашкиной неразрывно связана с Большим театром. На его сцене, в его спектаклях, в творческом сотрудничестве и общении с артистами и деятелями всех наших коллективов она развивалась, набиралась опыта и мастерства, здесь получила признание, став заслуженной, а потом народной артисткой Российской Федерации. Здесь, на сцене Большого театра, она исполнила и создала ряд крупнейших и труднейших образов в оперных спектаклях.

Тамара Андреевна Милашкина является сейчас украшением не только нашей оперной труппы, но ее смело можно назвать одной из лучших сопрано современного исполнительского искусства.

Что же особенного, оригинального, необычного есть в творческой индивидуальности Милашкиной?

Начну с голоса. Ему в арсенале выразительных средств артистки принадлежит первое место. Большой, красивый, необычайно теплый, ровно звучащий во всех регистрах — он очаровывает какой-то удивительно эмоциональной и задушевной проникновенностью.

Природа щедро одарила Тамару Андреевну всем, что необходимо для артистки оперного театра. Я не знаю ни в одной из ее партий-ролей ничего искусственного: Тамара — артистка очень искренняя, и, может быть, именно эта безыскусная искренность помогает ей добиваться такой впечатляющей выразительной силы в создаваемых

образах.

Т. Милашкина — ведущая артистка нашей труппы. Трудно назвать оперы, где бы она не была занята, трудно назвать театральные сезоны, в котором бы она не выступила в новой роли.

Татьяна, Наташа («Война и мир»), Катарина («Укрощение строптивой»), Алиса Форд («Фальстаф»), Лиза («Пиковая дама»), Ольга («Повесть о настоящем человеке»), Аида, Елизавета («Дон Карлос»), Марина («Октябрь»), Феврония («Сказание о граде Китеже»), Мария («Мазепа»), Маргарита («Фауст»), Ярославна («Князь Игорь»), Любка («Семен Котко»), Ольга и Вера Шелога («Псковитянка»), Тоска, Леонора («Трубадур»).

Таков репертуар Тамары Андреевны в Большом театре.

Ее голос может быть и лирически-задушевым, и драматически насыщенным. И не случайно поэтому в ее репертуаре органически сочетаются и русские, и зарубежные, и советские композиторы.

Но, бесспорно, одних вокальных данных, даже таких выдающихся, как у Тамары Андреевны, недостаточно, чтобы стать высоким мастером-профессионалом оперного театра. И я не могу не подчеркнуть трудолюбие Т. Милашкиной, ее серьезное отношение и к своему творчеству, и к своему долгу артистки.

И здесь мне бы хотелось сказать добрые слова в адрес ныне покойной Елены Климентьевны Катульской.

Е. Катульская была не просто прекрасным педагогом для Т. Милашкиной, она была ее воспитателем, старшим другом и, если так можно сказать, крестной матерью в искусстве. Именно Елена Климентьевна, поняв специфику одаренности Тамары, привила ей серьезное, требовательное отношение к своему голосу, заложила фундамент для ее последующих достижений, дала ей ту самую русскую вокальную школу, которую отличает необычайная душевно-эмоциональная выразительность исполнения.

С годами Т. Милашкина все более глубоко и все более осознанно понимает, и что важно, претворяет на практике все заветы Елены Климентьевны.

Проведенная Т. Милашкиной стажировка в Ла Скала пошла ей на пользу, обогатила ее творчески, расширила вокальные возможности. Ее стажировка закончилась блестяще: не случайно, ей предложили выступить в спектакле на сцене этого прославленного театра (что, кстати, делается в виде редкого исключения). Ее блистательным ус-

пехом в партии Лиды в опере Д. Верди «Битва при Леньяно» завершилась стажировка.

Я лично считаю, что ее успех, ее подлинная творческая удача в партии Леоноры в «Трубадуре» корнями уходят в годы учебы в миланском Ла Скала.

Далеко не все певицы ее голоса могут взять ре бемоль, да еще так легко и свободно. Но дело, конечно, не в ре бемоль, а в той легкости, органичности ее пения (кстати, она блестяще поет колоратуру в этой партии), которые даже нас — профессионалов — заставили забыть о том, сколько труда и времени потрачено на то, что кажется таким естественным и легким.

Я считаю Леонору вершиной творческих достижений Тамары Милашкиной, показавшей здесь в лучшем виде весь арсенал выразительных средств: и диапазон, и мастерство техническое, и глубочайшее внутреннее проникновение в суть образа.

Т. Милашкиной не свойственно стремление к внешней эффектности сценического поведения. Скорее наоборот: ее поведение на сцене сдержанно. Но как естественна, проста и выразительна эта ее сдержанность. Она артистка «внутренняя», она как бы несет с собой душу своих героинь, показывает внутреннее движение образа, а отсюда — и выразительность внешняя.

Вспомните сцену Ольги и Ивана Грозного в «Псковитянке»; внутреннее духовное обаяние ее Ольги чувствуется буквально в каждой фразе, в каждой интонации.

Т. Милашкина одинаково хорошо может петь все — и русскую музыку, и С. Прокофьева, и итальянских композиторов, и особенно Д. Верди. Я отчетливо слышу ее в роли Дездемоны в «Отелло», в роли, для которой как бы созданы все ее артистическая сущность, природа ее голоса, мастерство.

Наряду с работой в театре, Т. Милашкина много и успешно концертирует, часто выступает за рубежом.

Во многих странах мира она с большим успехом пела и в оперных спектаклях и в концертах. И всюду и зрители, и пресса давали самую высокую оценку ее дарованию.

Являясь яркой и, я бы сказала, одной из лучших представительниц русской вокальной школы, Т. Милашкина покоряет не только масштабностью и силой своего голоса, но и всем комплексом выразительных средств, среди которых я на первое место ставлю сердечность, высочайшую простоту и обаяние.

И еще одно. Талант Т. Милашкиной — светлый, жизнеутверждающий талант. В нем проявляется ее собственная большая и сильная любовь к жизни, ее собственная простота и безыскусственность, ее искренность и большое женское обаяние.

Можно было бы привести много цитат советской и зарубежной прессы, высоко оценивающих выдающуюся советскую певицу. Я же скажу одно: пусть и дальше творчество Т. Милашкиной развивается по восходящей. Ее имя украшает афишу нашего любимого Большого театра, ее участие в спектаклях доставляет радость слушателям и зрителям, ее героини, даже погибая, утверждают высокие и глубокие вечные человеческие благородные чувства, воспитывая их в зрителях. Ее творчество служит пониманию специфики оперного искусства — самого эмоционального из всех видов искусств.

Я желаю Тамаре Андреевне Милашкиной новых ролей, новых творческих свершений, новых успехов. Я желаю ей здоровья и большого человеческого счастья.

Ирина АРХИПОВА.