

2 ДЕК. 1973

г. Тула

Газета № . . .

ММФ 2309

## В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ

И МАСТЕРСТВО,  
И ВДОХНОВЕНЬЕ

нитого театра «Ла Скала». Спектакли труппы Большого театра Союза ССР, показавшей в Милане шедевры русской оперной классики, превратились в подлинный триумф советского искусства, уровень и возможности которого пресса назвала фантастическими.

Много очень лестного было сказано, написано и о Тамаре Милашкиной и Владимире Атлантов, бывших на днях гостями Тулы.

Когда мы говорим о мастерах такого высокого класса, как народная артистка СССР Тамара Милашкина или иародный артист РСФСР Владимир Атлантов, невозможно удержаться от превосходных степеней, хотя всем очевидно, что любая из них явится не более чем «копией с копии».

Конечно, артисты, встречаясь со слушателями непосредственно, так сказать, с глазу на глаз, обретают душевный подъем, рождающий вдохновенье.

Без сомнения, живой интерес и теплые чувства туляков не могли не дойти до такого гонкого художника, каким является Тамара Милашкина. Не потому ли разнообразной и многокрасочной представлялась нам исполненная артисткой программа, певцу можно упрекнуть разве только в ее «краткости». Взволнованная влюбленность вокальных шедевров П. Чайковского и А. Рубинштейна, бесхитрост-

ная лирика старых романсов превосходно контрастировали с благородной романтикой С. Рахманинова и эмоциональностью Д. Пуччини. Чистый, яркий, светлый голос певицы легко выражает самые сильные чувства, самые разные настроения. Пенне Тамары Милашкиной предстало перед слушателями благородным сплавом вдохновения и мастерства самой высокой пробы.

Вокальные данные Владимира Атлантова производят большое впечатление необыкновенным запасом «прочности» и красотой тембра. Однако нельзя не пожалеть, что предназначенная «облегченность» репертуара помешала получить полное представление о творческом облике и истинных возможностях В. Атлантова. Лишь ариозо Германа из оперы «Пиковая дама» П. Чайковского напомнило о том, что перед нами ведущий солист лучшего в мире оперного театра.

Секстет артистов оркестра Большого театра порадовал своим проникновенным исполнением инструментальных миниатюр и необыкновенно точным и мягким аккомпанементом солистам.

Н. ЩЕРБАКОВ.

На снимках: Тамара Милашкина и Владимир Атлантов.

Фото Ю. Александрова.



Еще совсем недавно им неистово аплодировали взыскательные и экспансивные итальянцы, 24 раза заполнявшие до отказа зрительный зал знаме-