

«МЕЛАНХОЛИЧНЫЕ, КАК СЧАСТЬЕ...»

Солисты Большого театра СССР народные артисты Тамара Милашкина и Владимир Атлантов. Эти имена не нуждаются в дополнительных комментариях. Достойным их партнером предстал секстет артистов оркестра Большого театра в составе двух скрипачей, альтиста, виолончелиста, контрабасиста и пианистки. Программа, с которой гости выступили в Тульском концертном зале, в основном была составлена из произведений русских композиторов. Звучала также западноевропейская классика, неаполитанские песни.

Весьма шумный успех сопутствовал исполнению секстетом танца из балета «Троюю грома» известного советского композитора Кара-Караева. Короче говоря, программа концерта была достаточно разнообразной, удовлетворяющей слушателей и менее, и более искушенных в тонкостях искусства музыки, искусства вокального исполнительства. Вместе с тем при таком разнообразии было нечто преобладающее, господствующее в интонации концерта. Царила атмосфера нежных чувств, светлой грусти. Главное значение среди прочих средств музыкальной выразительности приобретали мелодии, как говорил знаменитый французский композитор Г. Берлиоз — «меланхоличные, как счастье». Интересно, что на концерте оперные арии составляли очень небольшую часть программы, поэтому уместно задаться вопросом: как же известные всему миру артисты оперы Т. Милашкина и В. Атлантов исполняют произведения камерного репертуара: романсы, песни? На основании только одной программы с полной определенностью ответить на этот вопрос не так-то легко. Но некоторые выводы сделать, наверное, можно.

Владимир Атлантов сразу же очаровал слушателей исполнением популярных романсов, таких, как «Гори, гори, моя звезда!», в равной мере понятных как любителям, так и профессионалам.

Исполнение же Т. Милашкиной романсов П. И. Чайковского «То было раннею весной» (стихи А. К. Толстого), «День ли царит» (стихи

А. Апухтина) не показалось слушателям творческой удачей артистки. Не потому, что любители не оценили более сложные по музыкальному языку и образному содержанию романсы, а профессионалы оказались излишне придирчивыми. Ария Тоски из оперы Д. Пуччини «Тоска», пожалуй, менее популярна, нежели упомянутые романсы П. Чайковского. Но слушатели сразу же почувствовали, что певица оказалась в своей подлинной стихии, и горячо приняли исполнение этого произведения.

Зато в сфере камерной вокальной лирики Т. Милашкина достигла исполнительского совершенства, в частности, в романсе «Ночь» А. Рубинштейна, написанном на стихи А. С. Пушкина.

В. Атлантов прекрасно пел не только сравнительно несложные романсы. Он блистательно продемонстрировал и такие шедевры, более трудные для музыкального восприятия, как романс «Сон» С. Рахманинова и арию Германа из оперы Чайковского «Пиковая дама».

В неаполитанских песнях певец показал мастерское владение итальянским вокальным стилем (бельканто), что в переводе означает «прекрасное пение».

В заключение нужно сказать, что В. Атлантов и Т. Милашкина в будущем могут рассчитывать на горячий прием у тульских слушателей и более сложной программы. Автору данных строк известно, что значительное количество ценителей вокального искусства, слышавших в прошлом году В. Атлантова, выражали желание услышать в его исполнении более интересные с их точки зрения произведения.

Культура музыкального восприятия широких слоев тульских слушателей неуклонно возрастает. Они с большим художественным наслаждением воспринимают, как правило, не только самые популярные произведения, но и такие образцы музыкального искусства, которые требуют большего внимания, более активной деятельности интеллекта, более высокой культуры человеческих чувств.

А. ГАЙВОРОНСКИЙ.

Зам. редактора В. ЧУБАРОВ.

- 1-37-72, отв. секретарь — 1-52-48, технический редактор — 1-74-77, учащейся молодежи — 1-72-83, комсомольской жизни, п. тдел объявлений — 1-44-43, бухгалтерия — 1-28-67 машинописи

«Коммунар». Тула, Ф. Энгельса, 150.

28 дек 1913

Молодой коммунар
г. Тула