

# ДВЕ ВСТРЕЧИ

Гастроли

**В**СТРЕЧА с народной артисткой СССР Тамарой Милашкиной на сцене Башкирского театра оперы и балета стала праздником для уфимцев. Мы привыкли видеть ее по телевидению, в основном, в концертах. Но телевидение не в состоянии передать до конца все благородство ее облика.

Голос ее, теплый, благоуханный, пленяет выразительностью. В нем поет жизнь сердца. Он вызывает восхищение.

У нее счастливо сложилась судьба: о ней заботились и ее учили прекрасные учителя. Родилась она в Астрахани, потом училась в библиотечном

техникуме. Друзья обратили внимание на ее голос. Приехавшая туда Максакова заметила девочку и позвала ее учиться в Москву. Милашкина приехала в Москву. В училище, посмотрев на нее, отсоветовали поступать.

— Конкурс большой, девочка. И пробовать не стоит.

Что было делать? И Милашкина пошла... в консерваторию. В консерватории, уже пройдя два тура из трех, она была зачислена на подготовительное отделение. Проучилась в нем вместо двух лет два месяца. Ректор консерватории Михаил Свешников определил ее в класс Елены Клементьевны Катульской. «Если я могу на-

зывать себя певицей,—говорит Милашкина,—то только благодаря ей, большому музыканту, педагогу, человеку».

Уже на четвертом курсе консерватории она без конкурса была принята в стажерскую группу Большого театра, и первой ее партией в театре стала Наташа Ростова из оперы Прокофьева «Война и мир».

Окончание консерватории. Звание солистки Большого театра. Поездка на стажировку в Миланский театр. Первая советская певица на прославленной итальянской сцене в опере Верди «Битва при Леньяно»! Возвращение в Большую... Стремительный творческий рост. Почти все партии

лирико-драматического и драматического сопрано. Бесчисленные поездки за рубеж. «Где только я ни пела! Кажется всюду, кроме Испании и Англии. Но вот получила приглашение из Ковент-Гардена» (Лондонский театр оперы и балета). Постоянные периодические выступления в Венской опере. «Недавно с Владимиром Атлантовым мы записали «Тоску» на итальянском языке. Запись купили двадцать две страны... Собираюсь спеть Микаэлу во французской записи с Образцовой и Атлантовым».

Большая певица, с колоссальным репертуаром, огромным сценическим опытом и культурой. Уже первое появление ее Лизы в «Пиковой даме» Чайковского вызывает reminiscences с портретами Боровиковского и Рокотова. Русские красавицы-аристократки, смотрящие на нас, улыбаются

загадочно и несмело. Затянутые в корсеты, в напудренных париках, с заученными поворотами лебединых шей, они полностью подчинены придворному этикету. Только глаза выдают их. «Ее глаза, как два тумана, полу-улыбка, полу-плач, ее глаза, как два облака, покрытых мглой неудач»...

Такие глаза у Лизы-Милашкиной уже в первом действии. Но здесь она еще очень «портретна», ее движения скупы, они соответствуют сдержанному, даже замкнутому, облику полной достоинства богатой наследницы. Иступленная любовь Германа к ней разбудит ее душу, высвободит в ней страсть и самоотверженность, привязанность и нежность. Кульминация развития образа Лизы—сцена у Канавки. В ней певица с большой силой передает борьбу своей героини за любовь, за спасение уже без-

надежно околдованного маньячной идеей Германа. Отчаяние, надежда, мольба, усталость, ярость, нежность, душевная опустошенность—весь этот сложный рисунок роли Тамара Милашкина «вышила» предельно выразительно. И какая же великолепная, тщательная режиссура чувствовалась за этим!

Хорошо провел партию Германа Виль Канич.

На другой день в Уфе прозвучала «Иоланта»—последняя опера Чайковского, любимый его дитя, сложный и богатый по музыкальному языку гимн в честь любви, самоотверженной и горячей, приравненной к солнцу, свету. Спектакль получился праздничным и трогательным. Ни оркестр, ни хор, ни партнеры не подвели певцу. Романтичного, искреннего Водемона создал заслуженный артист БАССР М. Артемьев.

Король Рене, отец слепой Иоланты, в исполнении Салавата Аскарова благороден и сдержан. Пожалуй, слишком сдержан... В музыке этой партии больше страдания и человеческого тепла.

В этой опере много действующих лиц, но нет «маленьких» партий. Все они красивы и сложны. И певцы Талгат Сагитов, Хусан Мазитов, Ренат Башаров, Даги Бакиров, Галина Кидуль, Флора Нагуманова хорошо с ними справились. Чутко провел спектакль дирижер Глеб Александров.

Уфимцы тепло и благодарно приняли оперу. Еще раз испытав радость от встречи с народной артисткой СССР Тамарой Милашкиной,

Э. СИМОНОВА,  
преподаватель институ-  
та искусств.

УФА  
ВЕЧЕРНИЙ  
25 ФЕВ 1976 г. Уфа