

ПОМНОЖЕНО НА ВДОХНОВЕНИЕ

Мастера
культуры

Как в скупых строчках партитуры, начертанных композитором часто сто и более лет назад, «прочитать» судьбу живого человека, его радости и страдания, как заставить зрителя поверить в переживания своего героя! Для этого мало только знаний, мастерства. Здесь нужна еще душа, способная постигать, как метко сказал когда-то Стендаль.

Подобным даром обладает народная артистка СССР Тамара Милашкина. Наследуя традиции лучших русских драматических певцов, актриса принесла на сцену художественную индивидуальность, широко раздвинула рамки исполняемого репертуара. Он включает и замечательные лирические образы, такие, как Татьяна, Иоланта, Наташа в «Войне и мире», Маргарита в «Фаусте», и овеянные глубоким драматизмом роли Лизы, Ярославны, Февронии, Аиды, Тоски, Дездемоны и другие.

Трудно сказать, что больше удается певице. В лирических героинях Милашкиной всегда присутствуют нравственная стойкость, душевная сила, активность чувств. В драматических — дробительность, искренняя сердечность, полное

отсутствие «нажима», внешних эффектов. И всюду проявляется личность самой певицы, истинной представительницы русской оперной школы: простота, обаятельная женственность и человечность.

Лучшие зарубежные критики сравнивают советскую артистку с крупнейшими певицами века, подчеркивая красоту и ровность бархатного тембра ее голоса, совершенство техники. Всем этим Милашкина обязана врожденному таланту и упорному труду под руководством народной артистки СССР, профессора Московской консерватории Е. Катульской.

— У кого вы занимались в Москве? Как хорошо поставлен ваш голос! — восхищенно сказал главный дирижер «Ла Скала», когда Милашкина с группой молодых советских певцов приехала в Милан для стажировки и изучения итальянского репертуара. Успехи молодой артистки были таковы, что ей первой из советских исполнителей представили честь спеть на прославленной сцене труднейшую партию Лиды в опере Верди «Битва при Леньяно».

Но это было уже потом. А первое признание Тамара по-

лучила в Москве, завоевав золотую медаль на международном конкурсе вокалистов, состоявшемся во время Всемирного фестиваля демократической молодежи летом 1957 года. А в следующем мае, еще двадцатилетней студенткой консерватории, она дебютировала на сцене Большого театра в партии Татьяны с Ленским — Лемешевым. Рядом с выдающимся мастером Тамара чувствовала себя спокойно и уверенно. А искренняя вера в свое призвание, чистота юности и богатейший голос, в котором отражались все движения души молодой актрисы, придали особое очарование ее пушкинской героине. Конечно, тогда еще совсем юной астраханке была близка девичья мечтательность Тани, возвращенной под сенью сельской тишины... Но как же изменилась ее Татьяна, когда вышла на петербургском балу под руку с генералом! Это была уже великосветская красавица, строгая, холодная, с вежливым безразличием бросившая несколько слов представшему ей Онегину. А дальше — целая гамма противоречивых чувств в последней с ним встрече... Тут уже можно было говорить

не просто о сценических способностях певицы, а о подлинном даре перевоплощения. Это дало возможность прессе отметить, что основное качество Милашкиной — «глубокое чувство правды».

Невозможно перечислить все партии, которые спела актриса в своем родном театре и за рубежом. К тому же многие прекрасные спектакли, в которых блистало ее мастерство, как, например, «Сказание о граде Китеже», к сожалению, ушли из репертуара Большого театра. Но вот с Лизой из оперы П. Чайковского «Пиковая дама» певица не расстается почти двадцать лет. И впрямь эту партию можно назвать одной из коронных ролей артистки — так тесно сжилось она с ней. Когда вместе с графиней Лиза впервые появляется в Летнем саду, в глазах, во всей ее напряженной, как тетива, фигуре читаются смутение, страх, даже ужас при виде Германа... А во второй картине все ее существо выражает неизбывную печаль. Грустный взгляд бросает тень на милое, но словно окаменевшее лицо, вся пластика — сдержанная, чисто русская, певучая, как и голос — задумчивый и волнующий. В

ари «Откуда эти слезы? Зачем они?» раскрывается борение души Лизы. От горького раздумья к восторгу любви — такова эмоциональная палитра этого эпизода. В сцене же у Канавки (в Большом театре — Дворцовой набережной), как стон, изливается измученное сердце Лизы, чтобы при виде Германа вновь вспыхнуть надеждой... Лиза — Милашкина еще борется, еще надеется его спасти. Но трагическая неизбежность очевидна... Образ Лизы, созданный Милашкиной, поистине прекрасен...

Одна из недавних работ певицы — Дездемона в «Отелло» Верди. Актриса словно создана для этой роли. Когда в начале первого акта молния прорезает тьму, царящую на сцене, мы видим Дездемону в белоснежной одежде, прильнувшую в немой мольбе к статуе мадонны, словно прося ее спасти Отелло, героически борющегося с морской стихией. Затем следует дуэт Дездемоны и Отелло (это замечательная работа В. Атлантова), где голоса артистов сливаются в едином порыве чувств. С редкой последовательностью проводит Милашкина свою героиню по «кругам ада», сохраняя глубинную чистоту же-

ны благородного мавра. Вряд ли можно передать словами ту скорбную печаль, незащищенность, смутное предчувствие трагического конца, которые заставляют слушателей испытывать глубокое сочувствие к Дездемоне в последнем акте. Это — мастерство, помноженное на вдохновение, искусство, поднимающееся до подлинной поэзии...

В творчестве всех художников обычно доминирует какая-то определенная тема. У Милашкиной она явно выражена. Это — жертвенность преданной любви, самозабвенная верность женского сердца, стойко и мужественно выдерживающего все жизненные испытания.

Природный талант не много значит, если не сочетается с работоспособностью и трудолюбием. А этого Милашкиной не занимать. Тридцать ведущих партий, спетых ею в Большом театре и за рубежом, гастроли по городам и островам нашей страны вплоть до Дальнего Востока и Сахалина, шефские концерты за полняют жизнь артистки, которая в будущем году отметит четверть века своего служения искусству.

Но голос Милашкиной, кажется, неподвластен времени — оно лишь шлифует ее мастерство. Высоко оценили австрийские слушатели выступление певицы в Вене с сольным концертом, состоявшееся не так давно. Одна из газет писала: «В романах Чайковского и Рахманинова она доказала, что является артисткой и личностью большого масштаба, а в ариях из опер Верди и Пуччини блестяще продемонстрировала русское умение петь итальянскую музыку». И как небывалое в жизни страны событие отметила австрийская общественность шефский концерт, данный Т. Милашкиной, В. Атлантовым и Ю. Мазуроком для рабочих и служащих судоверфи в Корнойбурге.

Большой вклад сделал Тамарой Андреевной Милашкиной в развитие родного искусства. И впереди у певицы еще много новых художественных задач, планов, которые она, несомненно, выполнит с той же творческой энергией, какой всегда отличалась.

Е. ГРОШЕВА.

Заслуженный деятель искусства РСФСР.