

Милашевич Иван
Захарович

11.11-12.12.09
(необ-жен.)

ЛУЧШЕ ОДИН РАЗ УВИДЕТЬ, ЧЕМ 100 РАЗ УСЛЫШАТЬ

Не раз слышала о выставочном зале «Ходынка» на улице Ирины Левченко, 2 в СЗО Москвы, видела рекламу об экспозициях работ художников, но, когда пришла на презентацию творчества Ивана Захаровича Милашевича, была просто потрясена уникальностью работ этого удивительного художника - скульптора.

В народе говорят: жизнь прожить - не поле перейти! И вот после двух лет учебы в Днепропетровском художественном училище, трех лет службы в Армии, а затем шести годах, как он говорит, «от звонка до звонка» в ЛВХПУ им. В.И. Мухомой романтика зовет его работать в Среднюю Азию, а именно: в Таджикистан, тогда еще единого нашего многонационального государства под названием Советский Союз. Здесь уникальные способности Ивана Милашевича оценили высоко, и он становится членом СХ СССР, получает звание «Заслуженного деятеля искусств Таджикистана», «Народного Художника Таджикской ССР», лауреата премии комсомола. Хорошие условия, созданные скульптору для творчества в области монументальных работ, декоративной скульптуры и т.д. позволили ему создавать невероятно интересные по замыслу, выполненные на высоком профессиональном уровне произведения, участвовать во многих выставках.

Но началась «перестройка», жить в Душанбе стало невозможно, и скульптор вынужден был оставить прекрасную мастерскую, многие дорогие сердцу работы и перебраться с семьей в Россию. Благодаря этому, мягко говоря, неблагоприятному положению мы и получили возможность познакомиться с его творчеством.

Как знают художники и скульпторы, в творческой мастерской, какой бы большой она не была, невозможно в полной мере оценить достоинства их произведений, но в большом светлом выставочном зале «Ходынка» это получилось. Ни одна из работ прославленного мастера не оставляет вас равнодушными. Вот некоторые из многочисленных уникальных работ: «Приди ко мне», «Эврика!» (Архимед), «Ньютон», «Сократ», «Конфуций», «Геракл», «Пифагор», «Думающий грек», «Два гения» (Аристотель и Александр Македонский). Хорошо знакомые нам персонажи как будто разговаривают друг с другом и радуются, что не пылятся где-то на полках, а могут наблюдать, как мы восхищаемся ими. Великолепно выглядят Средневековые миниатюры художника, потрясает работа «Дважды распятый», интересен и узнаваем «Василий Блаженный». Значительное настенное пространство занимает прекрасная работа «Житие Иисуса», и не верится, что она выполнена из гипса, а не из дерева. Оказывается, дерево слишком дорого. Есть еще одна поразительная, как мне кажется, по замыслу работа: «Ортодоксальный еврей» и много других, для которых, жаль, не остается места в данном репортаже.

Открывал эту удивительную выставку и высоко оценил представленную экспозицию Председатель Выставкома МСХ России Рафаель Арамович Акопов.

Много добрых слов говорили на открытии этой персональной выставки коллеги



Искусство народов мира - 2006 - 11-12-09 - СЗ

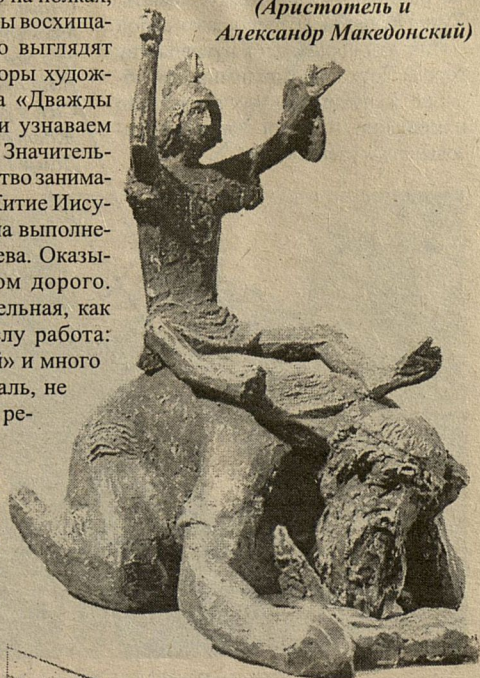
И.З. Милашевича по творчеству и друзья, называя его прекрасным скульптором, графиком, чья графика перекликается со скульптурой, монументалистом, рисовальщиком, отличным пластиком, художником с широким диапазоном (исторический жанр, греческий период, современная жизнь страны).

«Если оставил хороший след, значит не зря жил на земле», — так сказал о Милашевиче Степан Сагайко, член Правления МСХ, а мне хотелось бы поблагодарить художника Владимира Букия, который «сподвигнул» своего друга на эту великолепную выставку, х-иначе вы, наши дорогие читатели газеты «Искусство народов мира», не узнали бы о таком уникальном таланте, заставляющем восхищаться, задумываться и улыбаться, каким без сомнения обладает великий труженик и мастер своего дела Иван Захарович Милашевич.

Когда мы радуемся прекрасному и улыбаемся, мы понимаем, что наша жизнь — это великое чудо, и мы становимся ближе друг к другу и к тем, кто дает нам радость чувствовать ее красоту и тайный смысл!

Ольга Чернышева,
член Международного союза журналистов

И.З. Милашевич.
«Два гения»
(Аристотель и
Александр Македонский)



97