

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

СТАНОВЛЕНИЕ

В конце прошлого года всесоюзный журнал «Музыкальная жизнь» писал о молодых солистах Академического театра оперы и балета Литовской ССР Ирене Милькявичюте и Гегеме Григоряне, участвовавших в опере Дж. Пуччини «Мадам Баттерфляй»: «На сей раз, даже судя по программе, то был обычный рядовой спектакль. Заботливой капельдинерской рукой в ней были поставлены галочки против имен не слишком титулованных исполнителей. И какой же это был замечательный вечер!.. Что же касается исполнителей главных партий — И. Милькявичюте и Г. Григоряна — это был поистине восхитительный дуэт, который сделал бы честь любому европейскому театру».

Чио-Чио-Сан в популярной лирической драме Дж. Пуччини, на мой взгляд, является самым ярким и зрелым образом, созданным И. Милькявичюте. Хрупкие жесты и соответствующая плавная походка, покорность, безграничная любовь, томительное ожидание и, наконец, трагическое самопожертвование воссоздают очаровательный внутренний и внешний облик молодой японской женщины конца прошлого века. В интерпретации И. Милькявичюте мы видим постепенное музыкально-сценическое развитие сложного образа.

Эту партию певица совершенствовала в 1978—1979 го-

дах в миланском театре «Ла Скала». Пирава стажироваться в Италии И. Милькявичюте добилась, став в 1977 году лауреатом всесоюзного конкурса им. М. Глинки, а в следующем году — дипломанткой Международного конкурса им. П. Чайковского. К этим творческим победам ее привели отменные вокально-сценические данные, музыкальность, артистичность и, конечно, упорный труд.

Увлекалась пением И. Милькявичюте с самого детства. Однако судьба сложилась так, что сперва она окончила Каунасское музыкальное училище им. Ю. Груодиса по классу канцлеса. Этим струнным щипковым литовским музыкальным инструментом она в течение трех лет занималась и в Государственной консерватории Литовской ССР. Но неуемная тяга к пению все усиливалась. Это стремление, а также вокальные данные не остались незамеченными в консерватории. И ее переводят на второй курс вокального отделения, где она занимается в классе профессора З. Паулаускаса. Вскоре пришло и первое признание. В Талинне на конкурсе прибалтийских союзных республик, Белорусской ССР и Молдавской ССР молодая певица стала лауреатом, а в 1976 году получила приглашение работать в оперном театре. Затем, как уже упоминалось, она была послана на стажировку в Милан.

В Италии ей также сопут-

ствовала творческая удача. Об этом свидетельствуют не только успешная подготовка оперных партий, но и участие в разных спектаклях и многочисленных концертах, отклики печати, руководителем театра «Ла Скала», видных музыкальных деятелей.

После концертов в Парме и в Буссето в театре, носящем имя великого Дж. Верди, газета «Парма» отметила, что И. Милькявичюте «показала высокий вокальный класс, исполнительскую технику и артистичность, особенно в партии Виолетты из первого действия «Травиаты». Зрители несколько минут не отпускали ее со сцены». Не менее знаменательным было выступление И. Милькявичюте с Г. Григоряна и в Фиденце, после которого писалось, что «приходится снять шляпу перед бурным успехом солистов, певших в театре Маньяни». В 1979 году в Милане, в музее «Ла Скала», имеющим великодушный и вместительный зрительный зал, проходила конференция, приуроченная к пятидесятилетию со дня смерти Дж. Пуччини. По этому случаю руководство «Ла Скала» доверило И. Милькявичюте и Г. Григоряну исполнить партии Чио-Чио-Сан и Пинкертон в первой редакции оперы Дж. Пуччини «Мадам Баттерфляй». Отзывы об исполнении наших певцов были превосходными.

После годичной стажировки «Ла Скала» выдала И. Милькявичюте специальный

диплом, в котором, помимо всего прочего, отмечается, что «она обладает хорошим голосом, редкой музыкальностью и отменным чувством стиля исполняемого произведения».

Возвратясь в Вильнюс, И. Милькявичюте пополнила свой оперный репертуар новыми значительными партиями, среди которых выделяются лирическая, отличающаяся душевной чистотой Эглы в «Пиленай» В. Кловы, женственная и элегантная Розалинда в «Летучей мыши» И. Штрауса, любящая и чрезвычайно эмоциональная королева Елизавета в «Дон Карлосе» Дж. Верди.

Виолетту и Чио-Чио-Сан певица с большим успехом исполняла на оперных сценах Одессы, Риги, Минска.

Помимо оперных спектаклей, И. Милькявичюте часто выступает в концертах в Москве, Ленинграде, Ульяновске и в различных уголках Советской Литвы, с успехом она выступала и в крупнейших городах Ирландии, Англии, ФРГ, Губы. Кроме этого, певица два раза исполняла партию Виолетты в Большом оперном театре Лодзи (ПНР).

У певицы, естественно, много творческих замыслов, ожидающих своей реализации. В ближайшем будущем она исполнит партию Татьяны в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». И. Милькявичюте также мечтает создать образ Мими в «Богеме» Дж. Пуччини. Думается, что талант, трудолюбие и творческое упорство помогут ей создать не только упомянутые, но и многие другие оперные партии.

В. МАЖЕЙКА,
кандидат искусствоведения.