

23 НОЯ 1985

СВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Москва

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

Пабло Миланес:

«Я ЛЮБЛЮ ЭТОТ ОСТРОВ»

Гаванский университет. Склоны его холма покрылись в тот день разноцветными флагами и полотнищами. У подножия величественной парадной лестницы была сооружена импровизированная концертная площадка. Кто-то расположился прямо на ее ступенях, другие спешно «окупировали» крыши и балконы близлежащих соседних домов. Наступила долгожданная минута начала концерта, возвестившего об открытии проводимых ежегодно на Кубе традиционных Дней культуры, посвященных на этот раз молодежи.

Выходили, поочередно сменяя друг друга, популярные музыканты и исполнители. Звучали песни: уже полюбившиеся старые и совсем новые — о родине, о революции, о солидарности с народами других стран, о любви.

На сцену поднялся средних лет певец с ежиком непослушных волос на голове, в больших роговых очках. «Я люблю этот остров», — тронув струны своей гитары, запел он. И присутствующие подхватили слова этой его широко известной на Кубе песни.

В этот вечер для них пел Пабло Миланес. «Наш Паблито», как называют его сами кубинцы.

На родине он признан сегодня одним из лучших сочинителей и исполнителей современной эстрадной песни. Он записал на Кубе 12 дисков-гигантов, многие были выпущены потом в странах Европы, Латинской Америки и США. Он — автор музыки к 6 полнометражным картинам и 25 короткометражным лентам.

...Начиналось все с Баямо, старинного городка на востоке острова, где в 1943 году в многодетной семье модистки и шорника родился младший, пятый по счету, ребенок, музыкальные способности которого по прошествии нескольких лет раскрылись столь ярко. Уже в 16 лет он начал выступать на профессиональной эстраде. И все же творческой «точкой отсчета» для Миланеса стал 1967 год, когда он написал свою первую политическую песню «Я видел, как пролилась кровь младенца». Вот что рассказывает сам певец:

— В то время в Латинской Америке происходили события, во многом способствовавшие появлению движения «Нueva trova» — «Новая трова» (Организованное движение политической песни с присущими ему чисто кубинскими чертами. — Прим. ред.) Кубинская революция, прогрессивные движения в регионе, особенно партизанское, подвиг Че Ге-



вары оказали большое влияние на наше творчество, образ мысли и убеждения, да и на сами формы творчества. Именно в таком историческом и социальном контексте и надо понимать причины зарождения этого движения. В 1967 году в Гаване состоялся фестиваль политической песни, который прошел под эгидой Дома Америк. Тогда я убедился, насколько мощным и могучим стало движение песен протеста в Латинской Америке. Хотя поводом для создания песни «Я видел, как пролилась кровь младенца» послужила война во Вьетнаме, всколыхнувшая тогда не только кубинскую молодежь, но и весь мир.

Плодотворным для Миланеса явился и период работы в созданной в 1969 году группе под управлением известного композитора Лео Брауэра, поставившей перед собой нелегкую задачу: найти, создать «звуковой образ новой кубинской действительности». В группе, объединившей талантливых музыкантов и исполнителей, таких, как Сильвио Родригес, Сара Гонсалес, Серхио Витьер, Эдуардо Рамос, Пабло прошел большую школу.

В интервью журналу «Бомбия» композитор так говорит о своей работе:

— Я пишу обычно по интуиции, по вдохновению. Ведь сочиняя песню, вкладываешь в нее самые сокровенные мысли и чувства. Конечно, мне помогают в этом мой профессионализм и опыт. Но существует еще и долг перед твоим народом, который обязывает тебя творить и добро-

совестно работать. Иногда над одной песней я могу работать несколько минут, потому что мысленно я уже сочинил ее, выстрадал, что называется. Работа же над другими отнимает у меня три-четыре года. Порой пишу сначала слова к будущей песне, потому что бывает так случается, когда я не могу сочинить музыку, пока она не будет воплощена в слове.

Песни Миланеса. Героические. Лирические. Их поэтичные и глубокие слова врываются и проникают в самую суть социальных и политических проблем и в область самых тонких человеческих чувств. Как удается певцу так удачно совмещать работу над столь разными песенными жанрами?

— Когда я пишу политическую или социальную песню, то стремлюсь выразить свои убеждения, — продолжает свой рассказ композитор. — Когда же работаю над лирическими, то ставлю целью выявить конфликты, заложенные в человеческих отношениях. Существует столько оттенков, столько способов выразить одно из самых прекрасных человеческих чувств — любовь! Я избрал, если хотите, самую сложную сферу людских отношений. Тема эта всегда присутствует в моих песнях.

Пабло пишет песни не только на собственные слова. В свое время он переложил на музыку поэмы и стихи Хосе Марти, создав прекрасные мелодичные баллады. Обращается он и к поэзии современных кубинских авторов. Охотно включает в свой реперту-

ар песни других популярных в стране композиторов.

Большая творческая дружба, переросшая затем в крепкую личную, связывает Пабло с его соратником по движению «Нueva trova» певцом Сильвио Родригесом. Долгий путь прошли они вместе, доказав, что и в рамках одного течения можно создавать разные, непохожие, свои песни. «Иногда, правда, наши планы и вкусы могут не совпадать, — замечает Пабло, — но в результате творческих поисков мы всегда оказываемся снова вместе».

Два друга выступали во многих странах Латинской Америки, где их искусство хорошо знают и высоко ценят. Когда летом прошлого года певцы приехали впервые на гастроли в Буэнос-Айрес, то были приятно удивлены, узнав, что их песни популярны у аргентинцев. Как потом выяснилось, после прихода к власти в Аргентине гражданского правительства на родину из Испании, других стран Европы и Латинской Америки возвращались эмигранты, которые привозили с собой пластинки, кассеты, магнитофонные ленты с записями песен Миланеса и Родригеса. Их перепесивали, выучивали наизусть, пели. В начале марта этого года в качестве полпредов кубинской песни Пабло и Сильвио были приглашены в Монтевидео на торжество по случаю вступления в должность законно избранного президента Уругвая Х. Мариа Сангинетти. Несмотря на жестокую цензуру, политические песни этих кубинских певцов проникли и в Чили, где их слушают пока тайно. Последователи творчества Миланеса и Родригеса есть ныне в Мексике и Никарагуа, Венесуэле и Колумбии, Эквадоре и других странах региона. Дважды композитор приезжал в нашу страну, где выступал перед любителями кубинской песни.

В одном интервью Пабло Миланес сказал, что движение «Нueva trova» является порождением кубинской революции и что оно развивается и совершенствуется вместе с революцией.

Революция действительно наполнила глубоким смыслом кубинскую песню, превратив ее в орудие борьбы и создания, символ солидарности и дружбы латиноамериканских народов, мощное средство общения и взаимопонимания. А высокое художественное мастерство кубинских певцов, поэтов и композиторов сделало ее популярной не только на родине, но и на всем континенте.

Т. БУРЛАК.