

Милаев Илья

Орловская правда  
г. Орел

18 АВГ 1966

# „ПЕСНЯ ОСТАЕТСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ“

Имя Ильи Милаева хорошо известно любителям песенного искусства. Артист Орловской филармонии Милаев много гастролирует. Его красивый, выразительный голос слышали в Москве и Ленинграде, в городах Поволжья и Украины. Подкупает не только репертуар артиста, но и своеобразная, душевная манера исполнения любимых в народе песен. Удачно в этом плане названа концертная программа эстрадного ансамбля с участием Ильи Милаева. «Песня остается с человеком» — читаем мы на афишах. И после концерта долго еще не расстаемся с любимыми мелодиями, с которыми познакомил нас Илья Милаев...

В Орловскую филармонию приходят многочисленные отзывы о концертах с участием Милаева. Сегодня мы публикуем один из них.

\* \* \*

В Днепропетровской области выступила орловская эстрадная группа под руководством и при участии солиста Орловской филармонии Ильи Милаева, уже знакомого по гастролям в 1963 и 1964 гг.

Молодой эстрадный коллектив, созданный два года тому назад, за короткий срок сумел зарекомендовать себя, как жизнеспособная и профессиональная творческая единица, имеющая свое «лицо», свое отношение к пропаганде советского эстрадного репертуара, свой стиль и манеру.

Все номера хорошо и непосредственно связывались конфансом, репризами, шутками, фельетонами (артисты — Юрий

Фишкин и Константин Козаков). Следует отметить у этих артистов отличный ансамбль, творческий контакт друг с другом и естественную связь со всеми участниками эстрадного концерта.

Основное место в программе уделяется советской лирической песне, а в репертуаре Ильи Милаева — творчеству одного из популярнейших советских композиторов-песенников — Аркадия Островского. Мягкий и красивый тембр голоса, природная музыкальность, вокальная культура и прекрасная дикция помогают певцу доносить до слушателя все обаяние, теплоту и задушевную лирику песен этого жанра.

Творческий диапазон И. Милаева как артиста весьма широк, и это положительным образом сказывается на стремлении певца найти в каждом произведении ту главную мысль, ту основную идею, донести которую до слушателя стремится каждый артист.

Однако и мелкие детали, второстепенные мысли и краски, дополняющие и оттеняющие главные, не остаются без внимания у И. Милаева: они подчинены у него основному замыслу. В этом смысле характерно исполнение артистом замечательной песни Соловьева-Седого «Баллада о солдате». Артист добился здесь предельной выразительности и динамичности. И. Милаеву

удалось избежать уже наметившегося штампа в трактовке «Баллады о солдате».

Хочется отметить новую песню ленинградского композитора Башлакова «Человек из дома вышел», исполненную артистом весело и задорно, «Песню рыбака» Пахмутовой, в которой особенно проявилась склонность певца к мягкому, лирическому выразительному пению. Ярко, жизнерадостно и действительно «солнечно» была исполнена песня А. Бабаджанияна «Солнцем опаленный».

Включение в программу известной арии Никиты из оперетты Стрельникова «Холопка» показало еще одно качество артиста: способность к преодолению самых различных жанров вокального искусства — от классики до современной песни.

И. Милаев окончил в 1954 году Московский Институт им. Гнесиных, где учился пению под руководством замечательного русского певца-баритона А. Политковского. Естественно, что в репертуаре артиста — большое количество классических произведений и несколько оперных партий (Онегин, Жермон, Фигаро, Роберт, Валентин и др.).

В концерте приняли участие: певица, заслуженная артистка Северо-Осетинской АССР Зоя Шевченко, тепло принятая слушателями, а также балетная пара — заслуж. артистка Бурят-Монгольской АССР Галина Шалунова и Владимир Судоргин.

Успеху всей группы содействовал эстрадный оркестр.

**М. КОРСАВИН.**  
Главный дирижер Днепропетровской  
областной филармонии.