

РЕЖИССЕР

ВЛАДА Микштайте не может вспоминать об этом эпизоде без улыбки:

— Что-то я делала. Кажется шила. А моя Инуте ходит возле меня и обвязывает нитками... Спрашиваю: «Ты что делаешь?» «Я хочу тебя, мамочка, к стулу привязать... Чтобы ты никогда нигуда из дома не уходила». — ответила дочурка.

И все-таки мама разматывает нитки, целует свою четырехлетнюю дочку и уходит. Конечно, трудно понять этой маленькой головке, что ее мама очень нужна тысячам ребят, что через неделю, в субботу, поднимется занавес Академического театра оперы и балета и сотни маленьких зрителей встрепенутся от радости: зеленые лягушки и смешные карлики, феи и муравьи будут танцевать в лесу. Они увидят оперу эстонского композитора Р. Пятса «Хитрый Анс», которую сейчас ставит Влада Микштайте.

Можно было поставить спектакль просто — детям все равно будет интересно. Но режиссер не могла «как-нибудь». Это ее идея — прорезать стену партера для установки проекционного аппарата, а для другого аппарата проложить над сценой «мост». Она привлекла для участия в спектакле лучшие силы театра. Она переживает каждую, казалось бы, самую незначительную роль детской сказки, и радостно аплодирует удавшейся на сцене мелочи, зажигая каждого, кто с ней работает. Это не просто

энтузиазм. Это большое чувство ответственности художника за свою работу, в которой нет мелочей.

Ломать все, что устарело, всегда смотреть вперед! Это не легко для молодого режиссера, который еще недавно был в театре «только певицей», а сейчас взялся «учить других».

— Долгое время я пела на сцене. И всегда чувствовала, что мне тесно, что мне хочется охватить не только пение, но и музыку, и игру, и изобразительное искусство. У каждого человека, говорят, есть свой конек. Я видимо, свой уже нашла, — говорит Влада Микштайте.

В этом не сомневаются посетители нашей оперы. Не сомневаются и тысячи москвичей, которые в конце прошлого года слушали оперу С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». Эта опера, которую поставила В. Микштайте, шла в Кремлевском Дворце съездов. Ей рукоплескали руководители партии и правительства нашей страны, посетившие спектакль. Высоко оценило работу режиссера и руководство республики, присвоив В. Микштайте почетное звание заслуженного деятеля искусств Литовской ССР.

Необъятные, неисхоженные дороги расстилаются перед этой женщиной, ежедневно по утрам спешащей в театр.

И как замечательно, Инуте, что твою маму к дому не привяжешь! Ты поймешь это позже, когда подрастешь.

Э. МИКОЛАЙТЕНЕ.