

РЕЖИССЕРСКИЙ дебют Влады Микштайте состоялся в 1963 году. Тогда она поставила на сцене Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР оперу С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». Этот спектакль сразу вывел ее в число ведущих оперных режиссеров Литвы. Я не оговорила. Произошел именно тот исключительной редкости случай, когда дебют приносит художнику признание и известность. Но это был случай, а не случайность. К режиссуре В. Микштайте готовила себя на протяжении многих лет, пройдя большую школу актерского мастерства.

На протяжении артистической жизни В. Микштайте было немало премьер. Вместе с Кипрасом Петраускасом она пела в «Кармен». Исполняла партии Зибель в «Фаусте» Гуно, Любаши в «Царской невесте» Римского-Корсакова, Графини в «Пиковой даме» Чайковского и многие другие. Роли бывали разными — более или менее удачными, более или менее любимыми, но каждая из них всегда была в чем-то качественно новой по сравнению с предыдущей.

Большой актерский успех сопутствовал певице. Но со временем В. Микштайте начала чувствовать, что все, что она делает, не приносит ей прежнего удовлетворения, не может она полностью раскрыть свои творческие возможности. Эта неудовлетворенность и привела ее на режиссерский факультет Ленинградской консерватории. Плодотворность общения с замечательными педагогами Г. Гурьевым, М. Слуцкой, Э. Капланом она особенно почувствовала, когда настала пора испытать свои режиссерские силы в театре, в котором многие годы пела и который потому особенно хорошо знала и любила.

Оперу С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам» В. Микштайте избрала для своего режиссерского дебюта не случайно. Она мечтала доказать несостоятельность постановок, в основе которых лежали те оперные штампы, которые незаметно входили в сознание зрителя и воспринимались им как мастерство оперного актера. Лучше всего это и можно было сделать, поставив произведение Прокофьева, которое само пародировало оперные штампы.

Все оперы С. Прокофьева, а «Любовь к трем апельсинам» особенно, предъявляют к исполнителям особые требования.

от актеров требуется то мастерство, без которого невозможно освоение современного репертуара. Музыкальная общечеловечность республики восторженно встретила спектакль, приветствуя плодотворные начинания режиссера.

Думается, успех Влады Микштайте во многом объясняется тем, что она берет за основу постановочного решения любой оперы музыку композитора.

— Мне кажется, — говорит режиссер, — что стремление к правдоподобию переживания, к которому стремятся в драматическом театре, в оперном приводит некоторых режиссеров к

тому. У нее было желание отобразить волнующую тематику в другом аспекте — в эмоциональных художественных образах, ярким театральным языком. Используя жанр оперы-оратории, режиссер в содружестве с композитором А. Рекашюсом и поэтом А. Дрилингой ставит на сцене Каунасского музыкального театра спектакль, посвященный основным этапам революционной борьбы литовского народа, его долгому и тернистому пути к свету, свободе, счастью. Это произведение назвали «Балладой свету».

Спектакль необыкновенной выразительности и эмоциональности стал ярким публицисти-

терами сценический рисунок, создавая ту театральную реальность, которой зритель верит.

«Русалка» в постановке В. Микштайте отличается от предыдущих спектаклей. В ней режиссер продолжила свои искания в области музыкальной пластики. Она отказалась от бытовой жанровости, согрела истинной человечностью чувств фантастические сцены.

В газетной статье трудно остановиться на всех постановках В. Микштайте. Она поставила 14 музыкальных спектаклей — «Манон» Массне, «Служанка-госпожа» Перголези, произведения для детей «Хитрый Антс», «Девочка ищет сказку» и другие. В Каунасском музыкальном театре она «заболела» опереттой — поставила «Корольскую ложу» Добжанского и «Баядеру» Кальмана.

Сейчас главный режиссер Каунасского музыкального театра, заслуженный деятель искусств республики В. Микштайте работает над оперой Ф. Флота «Марта». Каковы ее творческие планы? О них она говорит сдержанно. А вот мечтой своей поставить оперу великого реформатора сцены XVII века Глюка «Орфей и Эвридика», вновь встретиться с операми Прокофьева делится охотно. Но это — дело будущего. А сейчас режиссер занят решением текущих проблем жизни театра, уделяет много внимания работе в Вильнюсской консерватории, где она ведет класс по подготовке актеров для музыкальных театров.

Каждая новая работа Влады Микштайте — событие в музыкальной жизни города, республики. Вся ее творческая деятельность доказывает, что она стоит в первых рядах тех, кто содействует развитию музыкального театрального искусства, утверждающего высокие эстетические идеалы.

Д. КЛИМАУСКАЙТЕ,
театровед.

Беспокойство поиск штрихи к портрету

Певцу необходимо осмыслить музыкальный интервал, освоить технологию этих интервалов, сделать их своей творческой потребностью для оправдания мысли и эмоции. Здесь и проявились талант и воля В. Микштайте как режиссера, ее умение зажечь своей идеей коллектив. Все это принесло желаемые результаты. В конце 1963 года во время гастролей театра в Москве опера была показана на сцене Дворца съездов. Она очень тепло была встречена зрителями и музыкальной общественностью столицы.

Продолжая начатое, стремясь расширить оперный репертуар, В. Микштайте ставит «Умницу» К. Орфа! Она предложила это произведение, зная, что Орф смело встал на путь новаторства в музыкальном театре, что в его произведениях

известной недооценке выразительных возможностей пения на сцене. Пожалуй, никому не придет в голову упрекать, допустим, М. Плисецкую з том, что она «играет» не так, как в драмтеатре. Все понимают, что балет является специфической формой выражения чувства и мысли. И в опере не может быть неправдоподобного подражания правдоподобию жизни. Великий Шаляпин говорил: «Мы ведь поем, а не разговариваем, в этом наша красота и наша правда. Жизнь наша на сцене — в музыке».

В 1970 году все театры республики готовились отметить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Что мог подготвить к этой знаменательной дате музыкальный театр? Идти по более легкому пути — поставить концерт в виде монтажа — В. Микштайте не хоте-

ческим произведением, в котором выражены воля и мысль не отдельного героя, а массы людей. На всесоюзном смотре музыкальных театров, посвященном ленинскому юбилею, «Баллада свету» была удостоена третьей премии, чем были отмечены не только гражданственность режиссуры, но и качества В. Микштайте как художника, принесшие ей известность за пределами нашей республики.

Хочется коротко остановиться и на двух классических операх, поставленных В. Микштайте в Каунасе, — «Свадьба Фигаро» Моцарта и «Русалке» Дворжак — операх очень различных по музыкальным образам и режиссерской концепции. В «Свадьбе Фигаро» особенно проявилось мастерство режиссера в мизансценировке. Она детально разрабатывала с ак-