

5 MAR 1984

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

В поисках нового, осмысленного



День в театре без обеденного перерыва — привычное явление. И никому не приходит в голову быть недовольным, когда кто-то мешает спокойно выпить чашку кофе. В тот раз нам так и не удалось

в тихой обстановке поговорить с режиссером Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР, заслуженным деятелем искусства Влодой Микштайте. Кто-то что-то должен был ей

сказать, у нее спросить, с ней согласовать. Шла репетиция оперы «Кармен» в постановке Влоды Микштайте.

Какой будет на этот раз популярная опера? Сейчас весь мир проявляет интерес к этому произведению. На театральных сценах идут оперные и балетные спектакли, а Кармен уже вступила в мир кино. Ведутся поиски нового понимания, осмысления, интерпретации.

— И мы в своем спектакле хотим сказать что-то новое, осмысленное, потому что нередко произведение на оперной сцене бывает настолько приукрашенным, что напоминает этикетку одеколона «Кармен», — рассказывает режиссер. — А ведь премьера шедевра композитора Бизе была освящена из-за того, что автор показал столь необычную для оперной сцены жизнь «дна», мир преступников. Публику это шокировало.

В. Микштайте как режиссеру помогает ее опыт оперной певицы. Она на сцене создала немало ролей, когда-то исполняла партию Кармен. Почему она все-таки выбрала режиссуру? В 1966 году окончи-

ла режиссуру Ленинградской консерватории. Видимо, ей было тесно в рамках определенной роли.

На сцене Академического театра оперы и балета Литовской ССР, Каунасского музыкального театра, художественным руководителем которого была В. Микштайте, она поставила спектакли «Любовь к трем апельсинам», «Пиленай», «Летучая мышь», «Русалка», «Баллада света», отмеченная всесоюзной премией, и многие другие. Около десяти лет назад она поставила оперу В. Баркаускаса «Легенда о любви». Я удивилась, что автором либретто была сама режиссер. Вспоминаю яркие образы героев, эмоциональный язык произведения.

— Когда появлялось желание увидеть на оперной сцене понравившееся литературное произведение, я бралась за подготовку либретто, — рассказывает В. Микштайте. — Так было с пьесой Фриша «Дон Жуан, или Любовь к геометрии», так родился замысел написать либретто для камер-

ной оперы по комедии Чехова «Женитьба».

В. Микштайте перевела на литовский язык почти десять либретто. Она вынашивает немало замыслов, но не всем ни суждено сбыться. Она с горечью говорит о камерной опере, к которой возрос интерес в мире, но, увы, пока нет в нашей республике. Ей хотелось бы поставить произведения Моцарта, которых пока нет в репертуаре театра, современных композиторов.

За плечами В. Микштайте много добрых дел. Это и постановка первой оперы на телевидении, и режиссура таких массовых мероприятий, как декада литературы и искусства в Москве, юбилейные торжества, посвященные М.-К. Чюрленису, в Вильнюсе и в Москве... В. Микштайте и сейчас занята. Она преподает в консерватории, воспитывает молодых вокалистов, учит их актерскому мастерству. Она же неутомимый помощник самодетельных артистов. Режиссер требовательна ко всем, с кем работает. Не всем нравятся ее строгие требования, но искусство требует идти в ногу со временем, с жизнью.

Она БАЛЬКЯВИЧЕНЕ.

НА СНИМКЕ: заслуженный деятель искусств Литовской ССР Влада Микштайте.

Фото Ионаса Юкнявичюса.