

Микучанис ТТ  
(певец)

1985

23 МАР 1985

КРЫМСКАЯ ПРАВДА  
г. СИМФЕРОПОЛЬ

## ПЕСНЕЙ ЖИВУ

На афишах Крымской госфилармонии новое имя — Татьяна Микучанис.

— Таня какое место в вашей жизни занимает песня?

— Пела я с детства. Навсегда запомнила свое первое «выступление». Тогда я еще ходила в детский сад. Это было вскоре после выхода на экран художественного фильма «Человек-амфибия», песни из которого стали популярными. Однажды на утреннике у меня появилось желание спеть для всех. Взяла свой стульчик, вышла с ним на середину зала и, чтобы меня было всем хорошо видно, взобралась на него. И начала петь: «Эй, моряк...» А мне было тогда года четыре...

Конечно, не в связи с этим, а просто, видя мое влечение к музыке, воспитатели посоветовали маме отдать меня в музыкальную школу. И так с пяти лет я начала заниматься по классу струнных инструментов. Песня всегда была моим спутником. Я очень любила слушать пластинки и подпевала исполнителям. Семья у нас была музыкальная. Пели и мама, и бабушка. Так что песня, музыка звучали в семье постоянно. После школы продолжила музыкальное образование в Краснодарском музучилище. Песня настолько увлекла меня, что мне разрешили совместить учебу на вокальном и струнном отделениях. Затем получила направление в Ленинградскую консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова. И вот уже два года в родном Крыму. Пою всегда: в радостную и трудную минуту.

— Каким песням отдаете предпочтение?

— Я выступаю в музыкальных лекториях, в программе которых часто звучат народные песни и старинные романсы. Этот жанр становится необычайно

популярным. Видимо, чего-то нам все же недостает в нашей быстротекущей жизни: сосредоточенности, углубления в собственные чувства и мысли. В музыке Римского-Корсакова, Рахманинова, Чайковского, Глинки современный слушатель находит теплый, лирический, задушевный, исповедальный, что ли, колорит. Я люблю русский романс за его благородство целомудренности, душевную откровенность.

— Таня, как состоялся ваш дебют на «настоящей» сцене?

— В училище на четвертом курсе мы подготовили концерт: первое отделение пела я, второе — однокурсница. В Краснодаре появились афиши с нашими именами. Я не могла без волнения и душевного трепета проходить мимо них. И вот концертный зал полон. Меня слушали. Мне подарили цветы — это были мои первые цветы! Вот тогда впервые я почувствовала себя певицей.

— Есть ли у вас помощники, наставники?

— Неизменный мой помощник, друг критик, самый близкий человек — мама. Постоянно чувствую ее заботу и поддержку. Помню, как водила она меня за руку в музыкальную школу. А когда я училась в консерватории, мама приехала в Ленинград. Устроилась работать уборщицей в театре, и мы снова были вместе. Не хватает слов, чтобы выразить мою благодарность ей.

С теплотой вспоминаю своего учителя по консерватории, профессора, народную артистку СССР Г. А. Ковалеву. Всегда помню ее слова: «Думай, думай думай...» Слышу их про себя всякий раз, когда выхожу на сцену.

На первых порах мне очень помогли в Крыму советы ге-



нца Ф. А. Тарана. Он учил меня не просто петь — играть, показывать все, что я пою. Как-то мы с ним разыгрывали сцену из «Пана Коцкого» Н. Лысенко. Я исполняла партию Лисы, а Федор Андреевич — Пана Коцкого. Он так искусно изображал кота, мурлыкал, мяукал, фыркал по-кошачьи, что зал смеялся до слез, и я думала, что не выдержу. Этот урок запомнился.

Пользуюсь случаем, чтобы сказать спасибо народному артисту СССР Ю. И. Богатикову. Он приглашает меня на свои концерты, учит находить контакт со зрителем, владеть собой. Как нужно молодым исполнителям, чтобы рядом с ними ока-

зался такой советчик!

— Мы верим — все лучшее впереди. Традиционный вопрос: о планах на будущее.

— В мае в городах-героях будет проводиться областной фестиваль молодежи, посвященный Дню Победы. Готоваюсь и к республиканскому конкурсу камерных исполнителей. Хочется подарить своими песнями минуты радости ветеранам, участникам войны. Все мы в долгу перед ними. Рада, что буду участвовать в таких концертах.

— Удач вам, Таня!

О. БИЛЯЧЕНКО.

\*\*\*

На снимке: Татьяна Микучанис. Фото В. Ефанина.