

- 8 АВГ 1985

Комсомольская правда
г. Москва

Вечно в поиске открытий

АВТОГРАФ
ДЛЯ ВАС



Stanislaw Mikulski

В НАШЕЙ стране хорошо знают польского актера Станислава Микюльского — знаменитого капитана Клосса из телевизионного фильма «Ставка больше, чем жизнь». Недавно он снова дважды побывал в Москве — сначала на Международном кинофестивале, затем был гостем XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

— Что произошло с тех пор, как Вы сыграли роль капитана Клосса?

— После фильма «Ставка больше, чем жизнь» я, можно сказать, переквалифицировался. Дело в том, что капитан Клосс принес мне не только большую популярность, но и одновременно породил некий шаблон положительного героя. Зрители хотели видеть меня только в образе рыцаря без страха и упрека. Однажды, когда снимался очередной детектив и меня снова утвердили на роль офицера контразведки, я решительно попросил у режиссера: «Дайте, я сыграю роль шпиона». «Нет», — возразил режиссер, — зрители хотят видеть тебя в роли героя».

— Как же Вам удалось найти себя в новом качестве?

— Мне помог театр, классический репертуар. Одновременно со съемками в кино я много играю в театре. Долгие годы работал в Театре Польском. Теперь, вот уже несколько лет тружусь в другом коллективе — Театре Народном. Я много занят в пьесах классического репертуара: сыграл в «Гамлете», в «Ученике дьявола», в «Женитьбе»

Гоголя. На сцене мне посчастливилось сыграть и в трагедии, и в фарсе, и в комедии. Это были самые разные характеры, самые разные образы. Вот тогда-то я перешел на роли отцов молодых людей. Оказалось, что и им нужны те же самые качества, что и моему знаменитому герою. Время берет свое. И режиссеры, и зрители стали признавать актера Микюльского, а не капитана Клосса. Снимался в многосерийных телевизионных фильмах: «Автомобильчик и рыцарь», «Девочка и парень», «Только Ева». Особенно памятной стала для меня работа в советских картинах. В эпопее «Освобождение» и «Солдаты свободы» Юрия Озерова, в картине киностудии имени А. Довженко «От Буга до Вислы» режиссера Тимофея Левчука и в ленте Игоря Гостева «Европейская история».

— Как Вы относитесь к своей популярности? Окрыляет она Вас или мешает?

— Популярность... А что это такое? Мы, актеры, работаем не для себя, а прежде всего для вас, зрителей.

— Какая работа в кино принесла Вам наибольшее удовольствие?

— Назову три польских фильма: «Время надежды», «Канал» и «Крещенные огнем». Они дали мне возможность показать верность поляка своей родине, новой социалистической отчизне.

— Могли бы Вы припомнить самый радостный день в Вашей жизни?

— Наиболее памятным для

меня стал день, когда меня совершенно случайно тридцать четыре года назад пригласили сниматься в кино.

Актер неотделим от жизни своей страны, своего народа, его культуры, традиций. И если страна переживает трудные дни, разве актер, будучи настоящим патриотом, может стоять в стороне от политических событий? Именно от участия в политической жизни страны, от самоотверженного труда каждого из нас, в том числе и актеров, зависит, каким будет завтрашний день социалистической Польши. И мы, коммунисты, понимаем: только созидательным трудом можно преодолеть те трудности, с какими столкнулась народная Польша в последние годы.

Мы хорошо знаем судьбу Станислава Микюльского. В трудные для Польши дни он занимал твердую, принципиальную позицию, оставался верен своему партийному долгу.

Беседу вел
Ю. БЕЛКИН.